شنکر
بھگوان ھی ھیں
مسلمانوں کے موسیٰ
علیہ السالم
November 2024
Abdul Hameed Arain
dewhameed.29292@gmail.com
+91 9838547733

شَنکّر
بَھگوان ہی ہیں
مسلمانوں کے
موسیٰ
علیہ السلام

ہِندُو مزہب کے
تمام بھگوان کے
افسانے
(कथा, Story)
زبانی موجود تھے
تحریری نہیں تھے

ہِندُو مزہب کے
مزہبی افسانے اَدبًا
تحریر نہیں کئیے
جاتے تھے اُنہیں
تحریر کر دینے پر
بے ادبی کا
اندیشہ تھا

جیسے یہودی تورات
میں موجود اپنے اللّٰہ
یہوہ کا نام نہیں لیتے،
بلکہ ہاشم کہتے ہیں
جبکہ تورات میں جگہ،
جگہ یہودیوں کے اللّٰہ،
یہوہ کا نام لکھا
موجود ہے

لہٰذا ہِندُو مزہب کے
علماء حُفّاظ ہُوا

کرتے تھے اور تمام
مزہبی افسانے حفظ
کئیے ہوئے تھے
اُنہیں حُفّاظ کو ہی
بَرَہمِن کہا اور لکھا
جاتا تھا

بَرَہمّن کے سینے میں
وید کے افسانوں کی
آیتیں محفوظ ہونے اور
منہ سے وید کے آیتوں
کو پڑھنے کی وجہ سے
ہی بَرَہمّن کی ولادت
بَرَہمّا بھگوان کے
منہ سے لکھی گئی
ہے

بہت بعد میں ہِندُو مزہب کے تمام افسانوں کو تحریری شکل میں لایا گیا جو آج ہمارے سامنے چاروں وید، رِگ وید ،سام وید، یَجُر وید اور اَتھروا وید کی شکل میں موجود ہے

دُنیا کی قدیم ترین کتاب

سوامی دیانند سرسوتی

ترجمہ
نہال سنگھ

QuranWaHadith.Com

ہِندُو مزہب کی مزہبی
سب سے قدیم کتاب رِگ وید
کا

سب سے قدیم دستیاب
مخطوطہ

1464عیسوی کا صرف
560 عیسوی کا صرف
سال پہلے کا ہے، جو
کشمیر سے دستیاب ہوا تھا

اَبِ تک کا

سب سے قدیم

کشمیر سے دستیاب

رِگ وید کا مخطوطہ

1464 عیسوی کا

WIKIPEDIA

Rigveda

Article Talk

This article is about the collection of Vedic hymns. For the manga series, see RG Veda.

The ***Rigveda*** or ***Rig Veda*** (Sanskrit: ऋग्वेद, IAST: *ṛgveda*, from ऋच्, "praise"[2] and वेद, "knowledge") is an ancient Indian collection of Vedic Sanskrit hymns (*sūktas*). It is one of the four sacred canonical Hindu texts (*śruti*) known as the Vedas.[3][4] Only one Shakha of the many survive today, namely the Śakalya Shakha. Much of the contents contained in the remaining Shakhas are now lost or are not available in the public forum.[5]

Rigveda

Versions

There are, for example, 30 manuscripts of *Rigveda* at the Bhandarkar Oriental Research Institute, collected in the 19th century by Georg Bühler, Franz Kielhorn and others, originating from different parts of India, including Kashmir, Gujarat, the then Rajaputana, Central Provinces etc. They were transferred to Deccan College, Pune, in the late 19th century. They are in the Sharada and Devanagari scripts, written on birch bark and paper. The oldest of the Pune collection is dated to 1464 CE. The 30 manuscripts of *Rigveda* preserved at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Pune were added to UNESCO's Memory of the World Register in 2007.[87]

(Birch Tree)جو

قضبان (نبات) کی

چھال پر شارَدا

رَسم الخَط میں

ہاتھوں سے

لکھا ہوا ہے

جو اس وقت بھنڈارکر
اورینٹل ریسرچ انسٹی
ٹیوٹ، پونے، ہندوستان
میں موجود ہے

Bhandarkar
Oriental
Research
Institute, Pune,
INDIA

Bhandarkar Oriental Research Institute

Article Talk

Not to be confused with Oriental Research Institute Mysore.

The **Bhandarkar Oriental Research Institute** (**BORI**) is a research institute involved in the conservation, preservation, and research of old manuscripts and rare books related to Orientalism, particularly Indology. It is located in Pune, Maharashtra, India.[1] It was founded on 6 July 1917 and named after Ramakrishna Gopal Bhandarkar (1837–1925), a scholar of Orientalism. The institute is well known for its collection of old Sanskrit and Prakrit manuscripts.

Bhandarkar Oriental Research Institute

Main building, 2023

Established	6 July 1917; 107 years ago
Focus	Indology
Address	812, Chiplunkar Road (Law College Road), Shivajinagar, Pune, 411004
Location	Pune, Maharashtra, India

THE BHANDARKAR
ORIENTAL RESEARCH INSTITUTE

جسے ہندوستان کی
حکومت نے 2007 میں
قومی مشن برائے
مخطوطات کی اُس وقت
کی ڈائریکٹر سودھا گوپال
کرشنن کے توسط سے
عالمی ادارہ
یونیسکو کو سونپا
تھا

Sudha Gopalakrishnan, MA, MPhil, PhD Mission Director National Mission for Manuscripts, INDIA

National Mission for Manuscripts

Article Talk

The **National Mission for Manuscripts** (NAMAMI) is an autonomous organisation under Ministry of Culture, Government of India, established to survey, locate and conserve Indian manuscripts, with an aim to create national resource base for manuscripts, for enhancing their access, awareness and use for educational purposes.[2] The Mission was initiated in February 2003, by the Ministry of Tourism and Culture, Government of India and Indira Gandhi National Centre for the Arts[3] is the nodal agency for the execution of this project. It creates bibliographic databases of Indian manuscripts and is involved in the conservation and preservation of the manuscripts.[4]

National Mission for Manuscripts

Formation	7 February 2003[1]
Headquarters	11, Mansingh Road, New Delhi - 110001
Parent organisation	Ministry of Culture, Government of India
Website	Official Website

Sudha Gopalakrishnan
MA, MPhil, PhD Mission Director
National Mission for Manuscripts
INDIA

© UNESCO

Registration Year: 2007

Submission Year: 2006

Submitted by: India

Nomination form

Formulaire de proposition d'inscription

SHARE

unesco

Memory of the World

Menu

Back to the list:

Rigveda

Rigveda

The Vedas are generally known as the scriptures of the Hindu community. However, being among the first literary documents in the history of humankind, they transcend far beyond their identity as scriptures. The Rigveda, the oldest among the four Vedas, is the fountain source of the so-called Aryan culture in all its manifestations that spread beyond the Indian subcontinent to large parts of South and South East Asia, as well as parts of Central Asia. This valuable treasure of the ancient world has been preserved in the form of manuscripts in India, and handed down over centuries from generation to generation.

© UNESCO

یونیسکو

یونیسکو (انگریزی :UNESCO) (عربی : منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة)؛ **اقوام متحدہ تعلیمی، علمی و ثقافتی تنظیم** (,united nations educational scientific and cultural organization) اقوام متحدہ کی ایک شاخ ہے، یہ عموماً ثقافتی معاملات میں مصروف رہتی ہے۔ اس کا دارالتنظیم فرانس کے دار الحکومت پیرس میں موجود ہے۔

اقوام متحدہ تعلیمی، علمی و ثقافتی تنظیم
United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

تمام مخطوطات کو دیتے
وقت جو حکومت نے
رجسٹر نامینیشن فارم
یونیسکو دیا تھا وہ گیارہ
صفحہ کا ہے جس میں
سے پانچ کو
مضمون میں دے رہا
ہوں

MEMORY OF THE WORLD REGISTER
Rigvedasamhita, Rigvedasamhita-Padapatha and Rigvedasamhitabhashya

Ref N° 2006-58

Part A – Essential Information

1. Summary

The *Vedas* are generally known as the scriptures of the Hindu community. However, being among the first literary documents in the history of humankind, they transcend far beyond their identity as scriptures. The *Rigveda*, the oldest among the four *Vedas*, is the fountain source of the so-called Aryan culture in all its manifestations that spread beyond the Indian subcontinent to large parts of South and South East Asia, as well as parts of Central Asia. This valuable treasure of the ancient world has been preserved in the form of manuscripts in India, and handed down over centuries from generation to generation.

Out of the total number of 28,000 Manuscripts housed at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Pune, the 30 manuscripts of the *Rigveda* form a valuable part of the collection. These manuscripts evince several unique features in terms of scripts, accentuation marks and support material used, among others. Even the pioneering Indologist, Prof. F. Max Müller, used one of the *Rigveda* manuscripts currently at the Institute to prepare his famous critical edition of the *Rigveda*, complete with a translation of one of the earliest known commentaries[1] – that of Sayana. The material in this collection of *Rigveda* manuscripts was also used to prepare the well known Critical Edition of the *Rigveda* by the Vaidika Samshodhana Mandala, a premier institute in Pune for Vedic Studies. These manuscripts are of a high value as unique examples of the intellectual and cultural heritage not only of India, but of the world.

2. Details of the Nominator

2.1. Name

(1) Sudha Gopalakrishnan, MA, MPhil, PhD
Mission Director
National Mission for Manuscripts
No. 5, Dr. Rajendra Prasad Road,
New Delhi 110 001
India
Tel: +91 11 23383894
Fax: +91 11 23073340
Email: sgkrishnan@nic.in

(2) M. G. Dhadphale, MA, PhD
Retired Professor of Sanskrit and Pali, Fergusson College, Pune,
Honorary Secretary,
Bhandarkar Oriental Research Institute,
812, Shivajinagar,
Law College Road,
Pune 411004, India
Telefax: + 91 20 25656932
Email: bori1@vsnl.net

2.2. Relationship to the Documentary Heritage Nominated

---

[1] In the very diverse Indian literary tradition, commentaries were written by scholars as aids in interpreting a variety of texts, often esoteric in nature. Therefore, most major texts to have been written in the Indian subcontinent have inspired a number of often equally learned commentaries.

Both the above are in charge of the nomination process.

2.4. Contact Details:

(1) M. G. Dhadphale, MA, PhD
Honorary Secretary,
Bhandarkar Oriental Research Institute,
812, Shivajinagar,
Law College Road,
Pune 411004, India
Telefax: + 91 20 25656932
Email: bori1@vsnl.net

(2) Sudha Gopalakrishnan, MA, MPhil, PhD
Mission Director
National Mission for Manuscripts
No. 5, Dr. Rajendra Prasad Road,
New Delhi 110 001
India
Tel: +91 11 23383894
Fax: +91 11 23073340
Email: director.namami@nic.in

3. Identity and Description

3.1. Name and Identification Details

The chief features of the Collection may be summarized as follows:

1. **Titles:**
   Rigvedasamhita, *Rigvedasamhita-Padapatha* and *Rigvedasamhitabhashya*

2. **Total Number of Manuscripts:**
   30

3. **Writing/Support Material:**
   One manuscript is written on birch bark and the remaining 29 are written on paper.

4. **Script(s):**
   One manuscript written on birch bark is in the ancient *Sharada* script and the remaining 29 manuscripts are written in the *Devanagari* script. All the manuscripts are in Sanskrit language.

5. **Oldest Dated Manuscript**:

There are 30 manuscripts of *Rigveda* at the Institute, collected from different parts of India like Kashmir, Gujarat, the then Rajaputana, Central Provinces etc. They are written in *Sharada*, *Devanagari* and *Devanagari* with *Prishthamatra* and the material used for writing is birch bark as well as paper. The oldest of these manuscripts is dated 1464 A. D. It may be pointed out that manuscript no. 5/1875-76 was used by Prof. Max Müller for his edition of the *Rigveda* with Sayana's commentary.

collection of hymns in the ninth *Mandala* is that of a deity. Thus the hymns in the ninth *Mandala* belong to a particular deity, namely, Soma. The first and the tenth *Mandalas* are also based on the principle of authorship but here authorship is ascribed to numerous sages. The sages in the first *Mandala* are referred to as *Satarcinam* which means those who have written a hundred verses. The sages of the tenth *Mandala* are divided into *Shudrasuktas* and *Mahasuktas* i.e. sages who have composed 'small hymns' or 'big hymns'.

Another method of dividing *Rigveda* is purely external and mechanical. The entire *Rigveda* is divided into 8 *Ashtakas*. Each *Ashtaka* consists of 8 *Adhyayas*. Each *Adhyaya* contains 33 *Vargas* and each *Varga* contains 5 verses. This division is practically useful for memorizing the text while the division based on *Mandala* has more resonance with the meaning of the *Rigveda*. The method based on *Ashtakas* has no reference to the text's meaning at all.

It can generally be said that the family books are older than the other books. There are also some hymns which are called *Khila* that are supplementary to the main text.

Regarding the original nature of the contents of the *Rigveda* two opposite views were expressed by two different scholars. Kaegi[5] was of the opinion that most of the hymns are a simple outpouring of the hearts of poets and therefore the *Rigvedic* hymns are poetic in their nature. On the other hand, H. Oldenberg considered *Rigvedic* hymns as sacrificial songs and litanies with which the priests worshipped the gods and offered sacrifices. Thus according to Oldenberg the composers of the *Rigveda* were priests and sacrificial ritual experts. M. Winternitz brought together both the theories in pointing out that the *Rigvedic* hymns were of different types belonging also to different periods with some hymns being more poetic in nature and others being used in sacrificial rituals. He quoted M. Bloomfield, "In *Rigveda* we find mythology in the making and therefore the hymns are important for being studied in order to understand Vedic mythology".

There are thus a variety of *Rigvedic* hymns. The majority are in praise of different gods like Indra, Agni and Varuna in which they are implored to favour their devotees. There are also some hymns which can be described as pieces of poetry. The hymns addressed to the gods Ushas, Parjanya, Surya or Maruts can be included in this category. There are some hymns which are specifically connected with sacrificial rituals. The so-called *apri* (or 'propitiation') hymns belong to this class and are used to propitiate the deities believed to be different forms of Agni[6]. The hymns in the ninth *Mandala* are connected with Soma ritual[7]. Some verses in the tenth *Mandala* are connected with marriage ritual while some others are connected with the funeral ritual. In the tenth *Mandala* we also get philosophical hymns such as hymns describing the creation of the world like *Purushasukta* (10.90) and *Nasadiyasukta* (10.129). Another type of *Sukta* (verses), called *Samvadasuktas*, are important from the point of view of the history of Sanskrit drama for example, the hymn of the dialogue of Pururavas and Urvashi (10.95) or the dialogue of Yama and Yami (10.10). There are some hymns which are described as secular hymns. In this category we can mention the Frog-hymn (7.103) as well as the Dice-hymn (10.34). Lastly, there are some hymns containing praise of generosity like 10.117 which are interesting from the point of view of history of ancient royal and priestly families and endowments.

There are 30 manuscripts of *Rigveda* at the Institute, collected from different parts of India like Kashmir, Gujarat, the then Rajaputana, Central Provinces etc. They are written in *Sharada*, *Devanagari* and *Devanagari* with *Prishthamatra* and the material used for writing is birch bark as well as paper. The oldest of these manuscripts is dated 1464 A. D. It may be pointed out that manuscript no. 5/1875-76 was used by Prof. Max Müller for his edition of the *Rigveda* with Sayana's commentary.

---

[5] Kaegi, Hermann Oldenberg, Moriz Winternitz and M. Bloomfield were all Indologists in the late nineteenth century and worked on translating and interpreting the *Rigveda*. Their work is still considered to be authoritative today.

[6] Agni was believed to be the all powerful god and element.

[7] Soma was an intoxicating drink considered to be sacred that was created from a kind of creeper and had ritual uses.

No. 5/1882-83 (1464 AD)

6. Other Details:

Sixteen of the manuscripts contain the *Sayanabhashya*[2]. Five of the manuscript contain the *Padapatha*[3].

A particularly important manuscript in this collection is the one from Kashmi written on birch bark, in the *Sharada* script (No. 5/1875-76). It is significant in terms of it historical, intellectual and aesthetic value. The importance of this manuscript is paramour given the unfortunate turbulent situation in Kashmir, where many manuscripts have bee lost forever.

3.2 Description of the Manuscript Collection

Bhandarkar Oriental Research Institute, Pune, is renowned all over the world for its ver fine collection of Indian manuscripts. The collection of *Rigveda* manuscripts in its care i especially rich given the historicity of the work itself and the fact that the Institute has fiv extremely rare, complete *Rigveda* manuscripts. The *Rigveda* itself, besides being of great literar value, preserves in itself one of the earliest and oldest memories of the world from a time close t as early as three millennia ago. A complete manuscript of the work contains the fullest expressio of one of humankind's earliest achievements in the area of the formation of a worldview and th connection between nature and life.

3.2.1. Description, Inventory and Catalogue

Please see attached list of manuscripts and cataloguing details as Annexure 1.

3.2.2 History of the Collection

In 1868, the then Government of the Bombay Presidency appointed Drs. George Bühle and F. Kielhorn to search for and collect manuscripts from the Presidency and other areas of th country. Subsequently other scholars were also entrusted with the work. The details of th collection work are summarised as follows:

Years	Name of the Scholar	No. of Manuscripts Collected
1868-1881	George Bühler	3,118
1868-1882	F. Kielhorn	970
1879-1895	R. G. Bhandarkar	6,681
1882-1899	Peter Peterson	4,606
1895-1902	Kathawate	176
1900-1915	S. R. Bhandarkar	834
1902-1907	K. B. Pathak	239
1907-1915	V. S. Ghate	95

[2] The *Sayanabhashya* is one of the earliest commentaries on the *Rigveda* and was written by the sage Sayana

[3] *Padpatha* means that the main text is broken up into separate *padas* or words as opposed to being in the form of continuous, unbroken lines.

collection of hymns in the ninth *Mandala* is that of a deity. Thus the hymns in the ninth *Mandala* belong to a particular deity, namely, Soma. The first and the tenth *Mandalas* are also based on the principle of authorship but here authorship is ascribed to numerous sages. The sages in the first *Mandala* are referred to as *Satarcinam* which means those who have written a hundred verses. The sages of the tenth *Mandala* are divided into *Shudrasuktas* and *Mahasuktas* i.e. sages who have composed 'small hymns' or 'big hymns'.

Another method of dividing *Rigveda* is purely external and mechanical. The entire *Rigveda* is divided into 8 *Ashtakas*. Each *Ashtaka* consists of 8 *Adhyayas*. Each *Adhyaya* contains 33 *Vargas* and each *Varga* contains 5 verses. This division is practically useful for memorizing the text while the division based on *Mandala* has more resonance with the meaning of the *Rigveda*. The method based on *Ashtakas* has no reference to the text's meaning at all.

It can generally be said that the family books are older than the other books. There are also some hymns which are called *Khila* that are supplementary to the main text.

Regarding the original nature of the contents of the *Rigveda* two opposite views were expressed by two different scholars. Kaegi[5] was of the opinion that most of the hymns are a simple outpouring of the hearts of poets and therefore the *Rigvedic* hymns are poetic in their nature. On the other hand, H. Oldenberg considered *Rigvedic* hymns as sacrificial songs and litanies with which the priests worshipped the gods and offered sacrifices. Thus according to Oldenberg the composers of the *Rigveda* were priests and sacrificial ritual experts. M. Winternitz brought together both the theories in pointing out that the *Rigvedic* hymns were of different types belonging also to different periods with some hymns being more poetic in nature and others being used in sacrificial rituals. He quoted M. Bloomfield, "In *Rigveda* we find mythology in the making and therefore the hymns are important for being studied in order to understand Vedic mythology".

There are thus a variety of *Rigvedic* hymns. The majority are in praise of different gods like Indra, Agni and Varuna in which they are implored to favour their devotees. There are also some hymns which can be described as pieces of poetry. The hymns addressed to the gods Ushas, Parjanya, Surya or Maruts can be included in this category. There are some hymns which are specifically connected with sacrificial rituals. The so-called *apri* (or 'propitiation') hymns belong to this class and are used to propitiate the deities believed to be different forms of Agni[6]. The hymns in the ninth *Mandala* are connected with Soma ritual[7]. Some verses in the tenth *Mandala* are connected with marriage ritual while some others are connected with the funeral ritual. In the tenth *Mandala* we also get philosophical hymns such as hymns describing the creation of the world like *Purushasukta* (10.90) and *Nasadiyasukta* (10.129). Another type of *Sukta* (verses), called *Samvadasuktas*, are important from the point of view of the history of Sanskrit drama for example, the hymn of the dialogue of Pururavas and Urvashi (10.95) or the dialogue of Yama and Yami (10.10). There are some hymns which are described as secular hymns. In this category we can mention the Frog-hymn (7.103) as well as the Dice-hymn (10.34). Lastly, there are some hymns containing praise of generosity like 10.117 which are interesting from the point of view of history of ancient royal and priestly families and endowments.

There are 30 manuscripts of *Rigveda* at the Institute, collected from different parts of India like Kashmir, Gujarat, the then Rajaputana, Central Provinces etc. They are written in *Sharada*, *Devanagari* and *Devanagari* with *Prishthamatra* and the material used for writing is birch bark as well as paper. The oldest of these manuscripts is dated 1464 A. D. It may be pointed out that manuscript no. 5/1875-76 was used by Prof. Max Müller for his edition of the *Rigveda* with Sayana's commentary.

---

[5] Kaegi, Hermann Oldenberg, Moriz Winternitz and M. Bloomfield were all Indologists in the late nineteenth century and worked on translating and interpreting the *Rigveda*. Their work is still considered to be authoritative today.

[6] Agni was believed to be the all powerful god and element.

[7] Soma was an intoxicating drink considered to be sacred that was created from a kind of creeper and had ritual uses.

نومبر 2023 میں دہلی

G20 میں منعقد

سربراہی اجلاس میں رِگ

وید کا وہ سب سے قدیم

1464 عیسوی کا

مخطوطہ نمائش

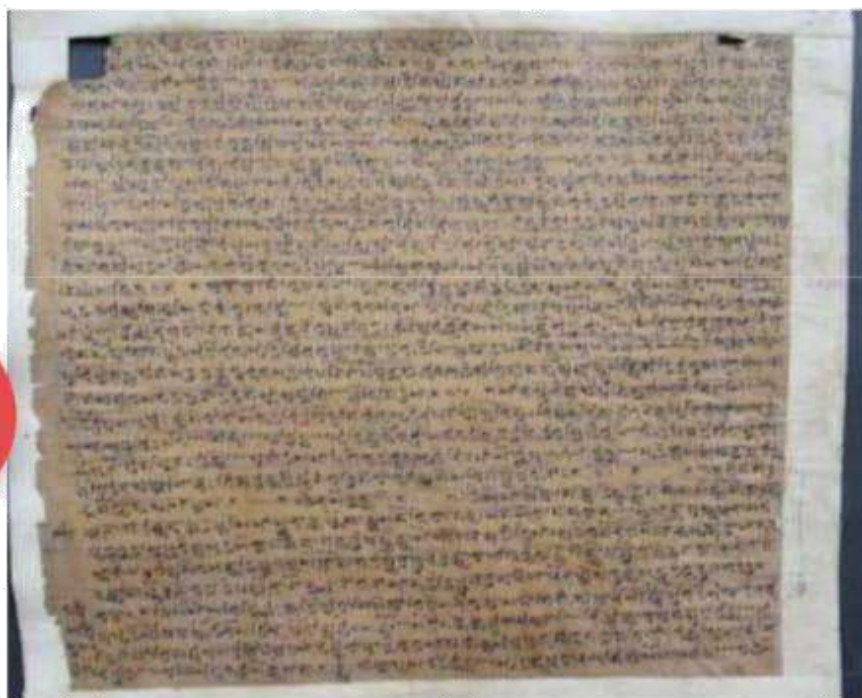
کے لئے رکھا گیا

تھا

500-yr-old Rigveda copy to grace the G20 Summit

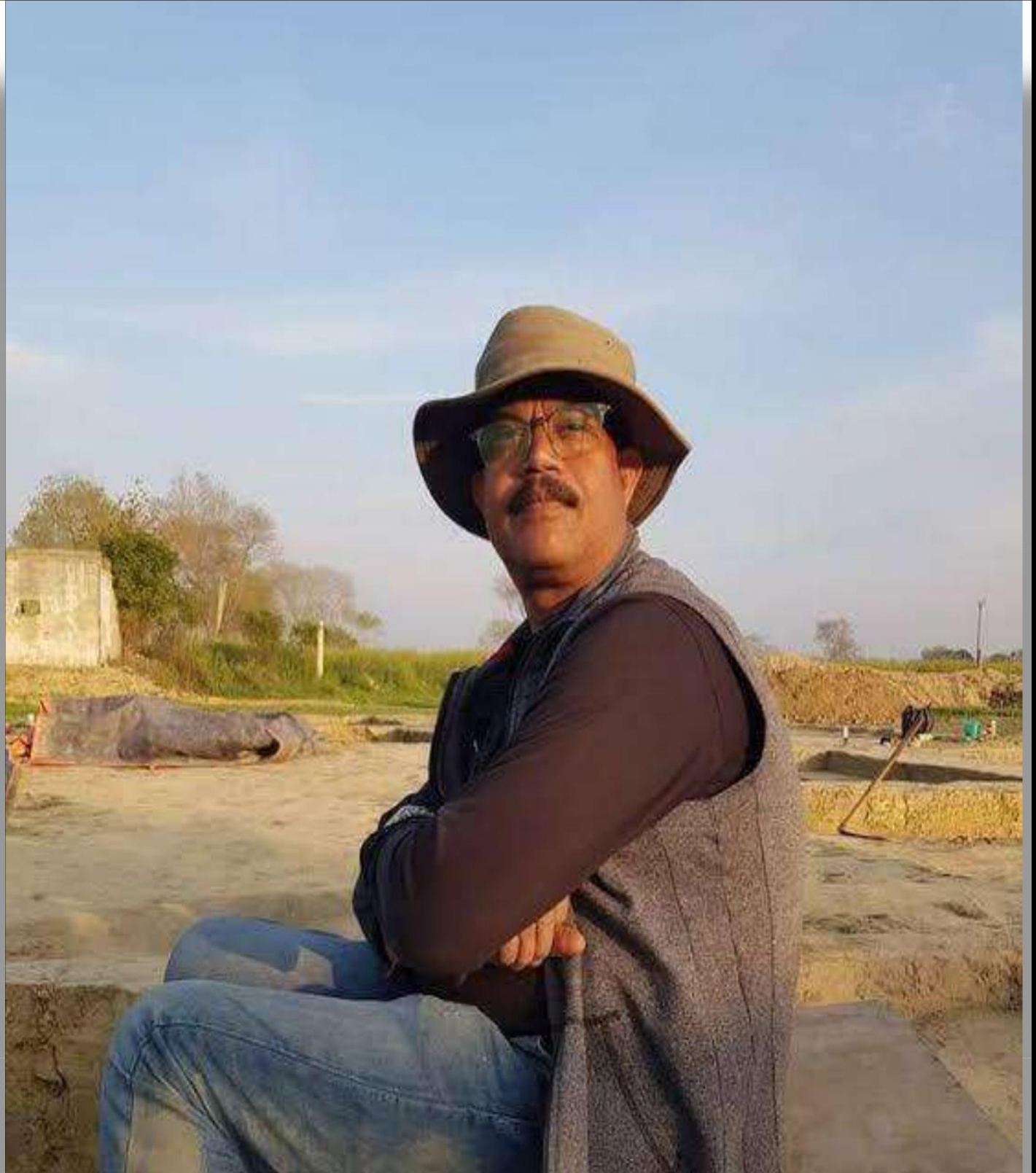
The other Indian exhibit will be a handwritten version of Panini's Ashtadhyayi, preserved at Lal Bahadur Shastri Institute in New Delhi.

Pune

Pune: 500-Year-Old Rigveda Manuscript To Be Showcased At G-20 Summit In New Delhi

ہندوستان کی سندھ (سِندھو، ہِندُو) ثقافت بہت قدیم کی ہے، لیکن سِندھو ثقافت کی تحریریں ابھی تک پڑھی نہیں جا سکیں

لیکن آرکیالوجیکل
سروے آف انڈیا کے
ایڈیشنل ڈائریکٹر
جنرل ڈاکٹر سنجے
کمار منجول کو
2018 میں سِینولی
سے رَتھ دریافت ہو
گیا ہے

https://archive.org/details/ep-126-rakhigarhi-sinauli-secrets-mahabharata-evidence-aryan-invasion-with-dr-sa_20241109_2336

https://archive.org/details/ep-126-rakhigarhi-sinauli-secrets-mahabharata-evidence-aryan-invasion-with-dr-sa_20241109

https://archive.org/details/ep-126-rakhigarhi-sinauli-secrets-mahabharata-evidence-aryan-invasion-with-dr-sa_202411

Dr. Sanjay Kumar Manjul, Additional Director General of the Archaeological Survey of India

Pole

Chariot Box

yoke

(yugam)

shaft

(dhurā)

(cakram)

Solid Wheel

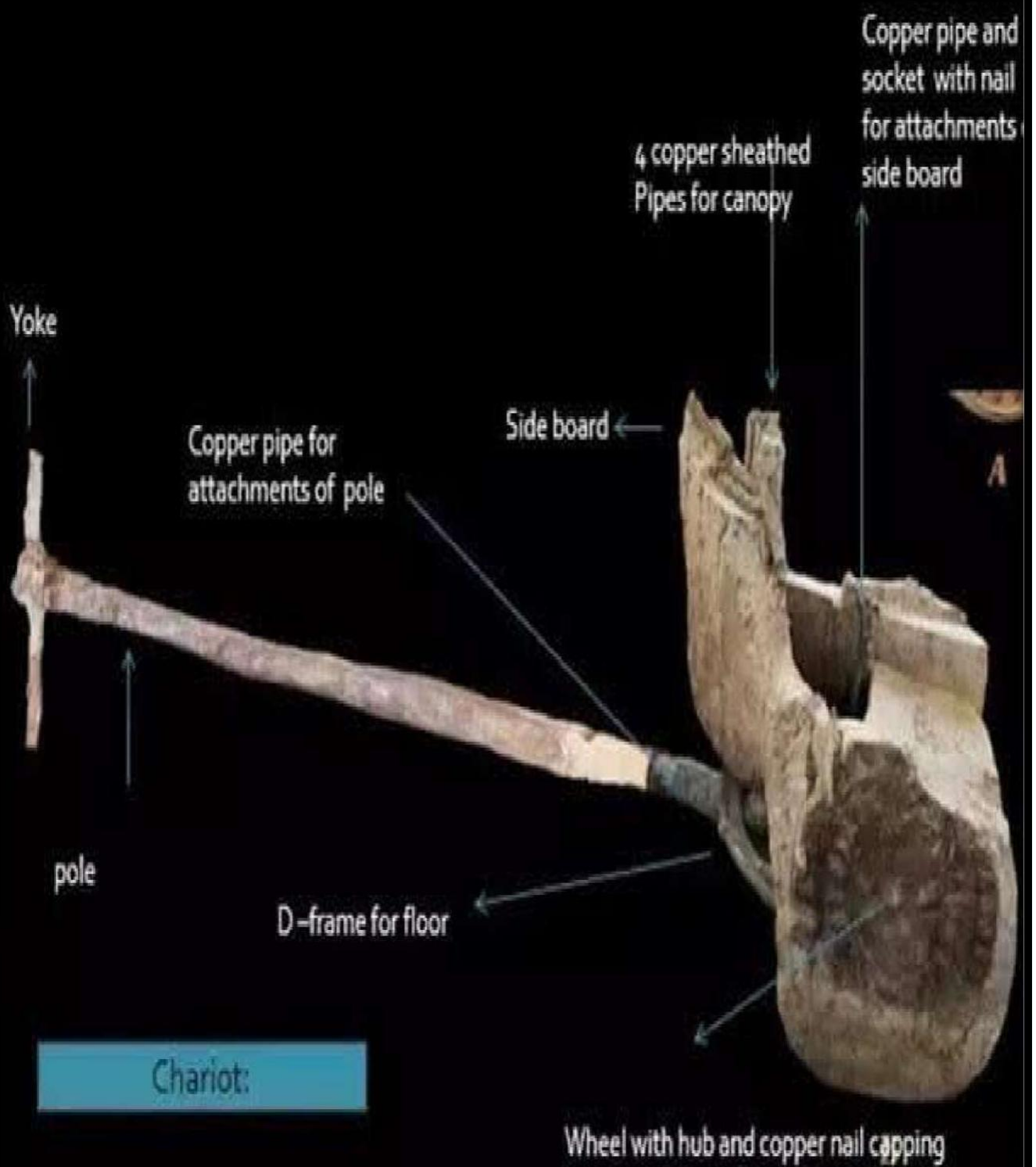
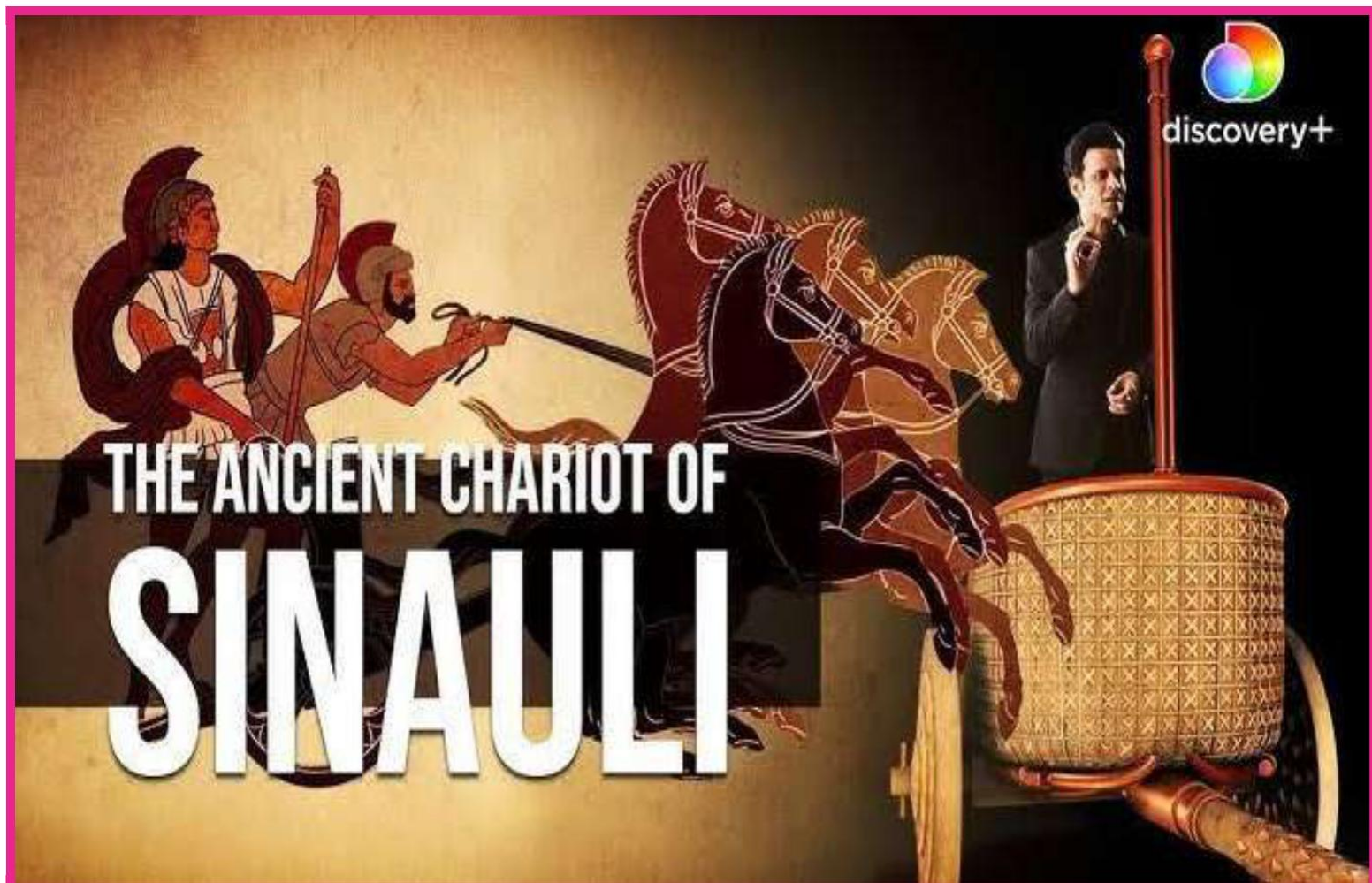
Copper Triangles (instead of Spokes)

(ara)

FOR REPRESENTATIVE PURPOSE ONLY

discovery+

THE ANCIENT CHARIOT OF

SINAULI

اِس وقت ہندوستان کے محکمہ آثار قدیمہ کے ڈائریکٹر جنرل یدوبیر سنگھ راوت ہیں

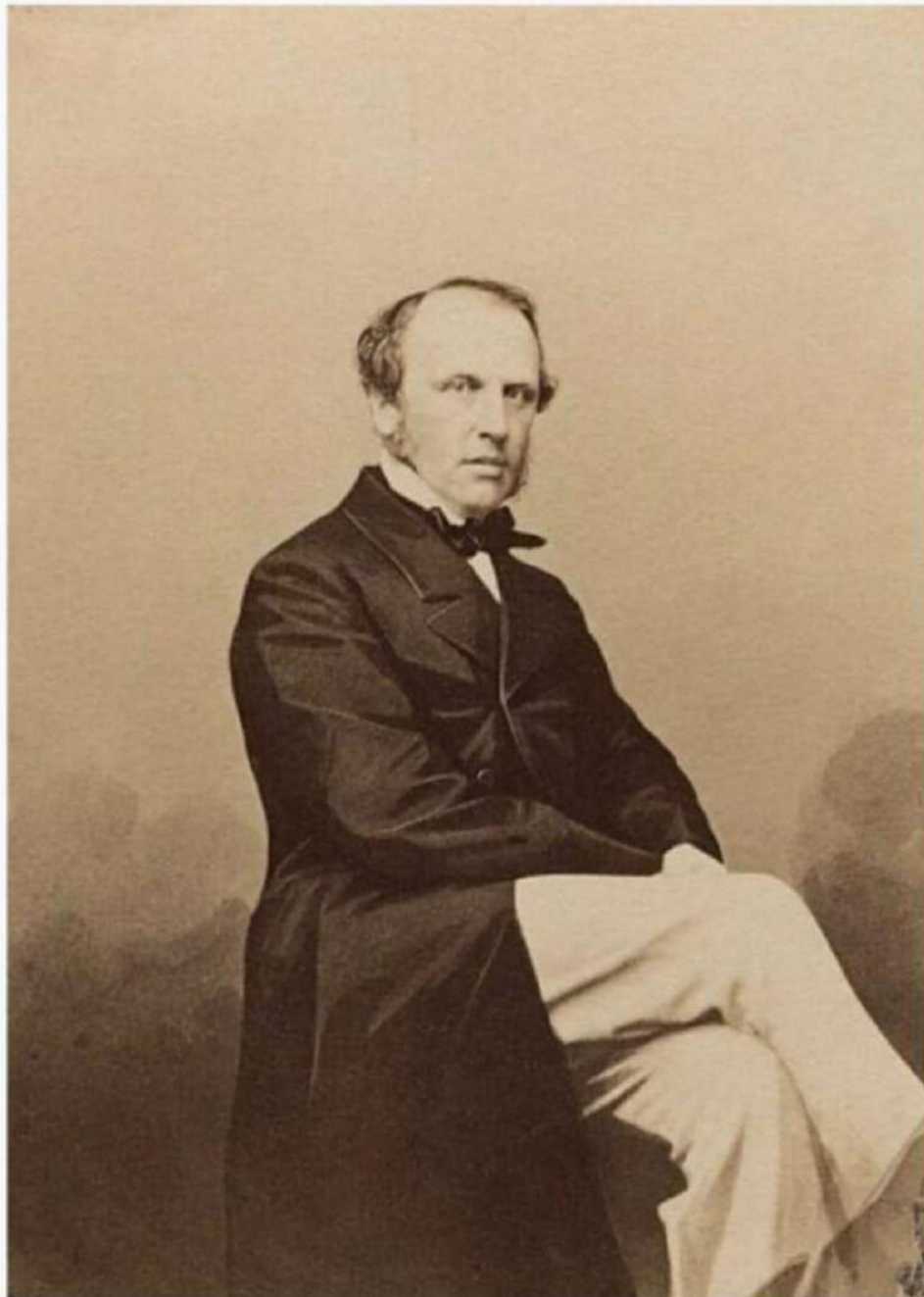
Archaeological Survey of India Director General, Yadubir Singh Rawat

Archaeological Survey of India
Director General, Yadubir Singh Rawat

برطانوی ہندوستان کے محکمہ آثار قدیمہ کی بنیاد وائسرائے ہند چارلس کیننگ کے دَور میں سر الیگزینڈر کننگھم نے 1861 عیسوی میں رکھی تھی

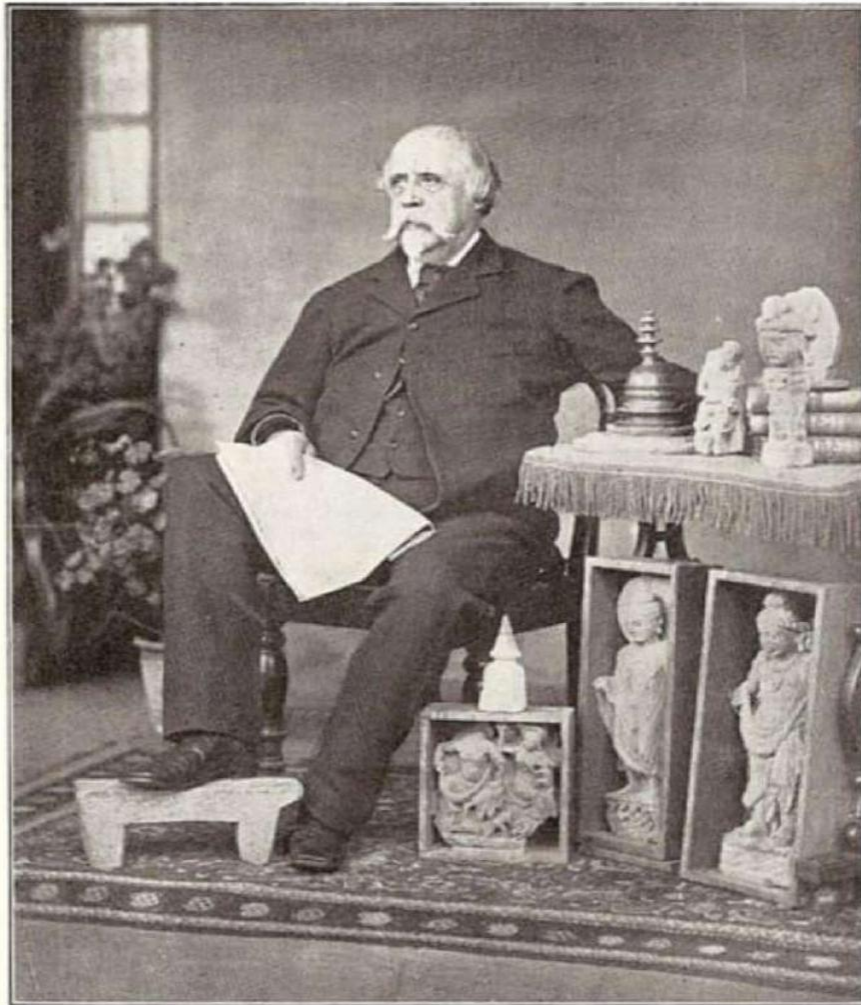
The Right Honourable

The Earl Canning

KG GCB KCSI PC

Portrait by John Jabez Edwin Mayall, c. 1855

Sir

Alexander Cunningham

KCIE CSI ADC

MAJOR-GENERAL SIR ALEXANDER C. CUNNINGHAM, K.C.S.I., C.I.E.,
LATE BENGAL ENGINEERS.

Born	23 January 1814 London, United Kingdom

دنیا بھر میں سب سے
قدیم رَتھ ہندوستان کے
صوبہ مغربی اُتّر پردیش
کے ضلع باغپت کے
علاقے سِینولی
میں 2018 میں چار ہزار
سال قدیم (Bronze
Age) کے زمانے کے
دریافت ہو گیا ہے

ہِندُو مزہب کی سب سے قدیم کتاب میں موجود افسانوں کے ثبوت چار ہزار سال پہلے کے سِینولی سے دستیاب ہو گئے ہیں

ہِنڈُو مزہب کے
سورج دیوتا کو
اکثر سات
گھوڑوں کے
رَتھ پر سوار
دکھایا جاتا ہے

جو نظر آنے
والے روشنی کے
سات رنگوں اور
ہفتے کے سات
دنوں کی
نمائندگی کرتے
ہیں

سورج دیوتا کو اکثر
گھوڑوں کے رَتھ پر
سوار دکھایا گیا ہے
جبکہ قدیم عرب
میں شمش آلھة کے
نام سے اِس دیوتا
کی عبادت ہوتی تھی

آلهة شمسية

文A

عبادة الشمس تتمثل في عبادة الشمس باعتبارها إله أو أحد آلهة السماء، وغالباً ماينظر إليه كمصدر للقوة والطاقة. ويمكن رصد عبادة الشمس واعتبارات الآلهة الشمسية خلال معظم فترات التاريخ المسجل، وقد وجدت العديد من المعتقدات حول هذه العبادة، وتشاركت العديد من الثقافات ببعض المعتقدات مثل *الشمس المفقودة*

الصين القديمة

حسب الميثولوجيا الصينية القديمة، كان يوجد عشر شموس فتية وكان من المفترض أن يذهب كل يوم اثنان للعب في السماء، إلا أن قرروا أن يذهبوا العشرة للعب سويةً مما جعل الأرض تحتر فقررت إحداهما قتلهم جميعاً وقتلتهم باستخدام القوس والشمس للمحافظة على الأرض والحياة عليها.

عشتار

آلهة الحب والحرب البابلية

هذه المقالة عن عشتار. لمعانٍ أخرى، طالع عشتار (توضيح).

عشتار هي إلهة الحب والجمال، الحرب والتضحية بالحروب عند حضارات منطقة بلاد الرافدين ونواحيها.[1] وهي إنانا لدى السومريين، عشتروت عند الفينيقيين، أفروديت في اليونان القديمة، فينوس لدى الرومان.[2][3][4] أطلق عليها السومريون اسم ملكة السماء، وكان معبدها يقع في مدينة الوركاء، وهي نجمة الصباح والمساء (كوكب الزهرة) رمزها نجمة ذات ثماني أشعة منتصبة على ظهر أسد، على جبهتها الزهرة، وبيدها باقة زهور.[1]

عشتار

قدیم عرب کا آلہ
سورج دیوتا بین
النہرین کا مقامی
دیوتا تھا اکّادی اور
بابلی ثقافت کا شمس
دیوتا تھا آلھة
شمسیة کی بہن
عشتار تھی

ہِندُو مزہب کی

اِفسانوی کتاب رامائن

میں بھگوان رام چندر

جی کے والد کا نام راجہ

دسرتھ لکھا گیا ہے،

جبکہ دسرتھ کسی

شخص کا نام نہیں ہُوا

کرتا تھا

دشرتھ

دشرتھ (سنسکرت زبان: दशरथ؛ انگریزی: Dasharatha) راماین کے مطابق ایودھیا کا بادشاہ اور ہندوؤں کے عقائد کے مطابق وشنو کے ساتویں اوتار رام کا والد تھا۔

رامائن کردار

راجا دشرتھ اپنے بیٹے رام کو دیس نکالا کی سزا دیتے ہوئے

شریک حیات	کوشلیا, کیکئی, سومترا

دسرتھ ایک ٹائٹل
تھا، گھوڑوں کے
زریعے کھینچے
جانے والی دو
پہیوں والی گاڑی
کو رَتھ کہا اور
لکھا جاتا تھا

قدیم ہندوستان میں راجاؤں کی سواری رَتھ ہی ہُوا کرتا تھا، تمام جنگوں میں راجہ رَتھ پر ہی سوار ہو کر جنگیں لڑا کرتے تھے

ایسے میں دنیا بھر
میں جس بادشاہ یا
راجہ کے پاس بھی
ایسی دس گاڑیاں (
رَتھ) تھے وہ اُس کا
ٹائٹل دسرتھ تھا،
دس رَتھوں والا
بادشاہ

عالمی محکمہ آثار قدیمہ کو دنیا بھر کے ممالک میں بہت سے دس رَتھ نام کے بادشاہ یا راجہ دریافت ہو گئے ہیں

جیسے موریا
سلطنت کے راجہ
اشوک اعظم کا پوتا
موریا سلطنت کا
چوتھا راجہ جس کا
نام دشرتھ تھا جس
کا دارالحکومت
مگدھ، پَاٹلِی پُتر تھا

دشرتھ موریہ

دشرتھ موریہ ایک موریہ حکمران تھے جنھوں نے 232 ق م سے 224قبل مسیح تک حکمرانی کی تھی۔ وہ موریہ سلطنت کے ایک اور حکمران اشوک اعظم کا پوتا تھے۔ اشوک کے بعد وہ تخت نشین ہو گئے۔ ان کے دور میں سلطنت کمزور پڑ گئی اور کئی علاقے مرکز سے الگ ہو گئے۔ دشرتھ نے اشوک کے سماجی و مذہبی اصولوں کو جاری رکھا۔

دشرتھ موریہ	
4 واں شہنشاہِ موریہ	
ت 232 – تقریباً 224 BCE	
پیشرو	اشوک اعظم
جانشین	سمپرتی
شاہی خاندان	موریہ
وفات	224 ق۔م۔

مگدھ

ویں صدی قبل مسیح - 6 ویں صدی قبل مسیح 17

آخری ویدک دور میں مگدھ اور دیگر سلطنتیں۔

پوسٹ ویدک دور میں مگدھ اور دیگر مہاجن پد۔

قدیم عراق میں راجہ دسرتھ تھا،قدیم مُلک شام میں میسوپوٹیمیا کا عظیم میتانی بادشاہ أرتاتاما الأول کا لڑکا دشرتھ تھا جس کی لڑکی، تشرت بیریا وازہ اور ارتشومارا کی بہن، جلیو خیبا

Indian History

Monday, November 8, 2010

The Sun King and Dasharatha

مصر کا سورج بادشاہ اخیناتن (مرکزی نظریہ کے مطابق
1336-1352 قبل مسیح پر حکومت کرتا تھا) ملکہ کیا کے
ذریعے شمالی شام کے متانی بادشاہ دشارتھ کا داماد تھا۔
(دشرتھ نام کی ہجے ہٹی کیونیفارم رسم الخط میں تشراٹا
میں اچھی طرح سے فرق نہیں کرتی ہے۔ 't' اور 'd' ہے، جو
کچھ لوگوں نے تجویز کیا ہے کہ سنسکرت کی اصل
ہے، جس میں "شاندار رتھ ہیں۔" دشرتھ مصر Tvesharatha
میں امرنا میں پائے گئے ہیں اور دیگر شواہد اس دور کے
مقبروں سے ملتے ہیں جو بہترین حالت میں دریافت ہوئے
ہیں۔
امرنا دور اب قدیم مصر کے سب سے مشہور اور رومانوی
ادوار میں سے ایک ہے۔ اخیناتن اپنے مذہبی عقائد میں ایک
انقلابی تھا، اور بہت سے لوگ یہ استدلال کرتے ہیں کہ ان کے
خیالات مغربی توحیدی روایت کے آغاز کی نشاندہی کرتے
ہیں۔ اس دور نے شاندار طور پر خوبصورت نیفرٹیٹی کو بھی
دیکھا، اکیناٹن کی پہلی ملکہ جس کا اپنا میتانی تعلق، محل
کی سازشیں، فنکارانہ فتح اور عظیم ذاتی المیہ تھا۔
میتاننی ، جو ویدک دیوتاؤں کی پوجا کرتے تھے، **ان** کا تعلق
ایک ہندوستانی سلطنت سے تھا جو کئی نسلوں سے مصر کے
18ویں خاندان سے شادی کے ذریعے جڑا ہوا تھا جس سے
Sutarna I اخیناتن کا تعلق تھا۔ پہلا **Mitanni بادشاہ**
تھا ۔ اس کے بعد **پاراترنا اول ("عظیم ("اچھا سورج")**
سورج") ، **پراشوکشتر ("کلہاڑی والا حکمران")** ، **سوکشتر**
("سکشترا کا بیٹا، اچھا حکمران")، پاراترن دوم، ارتاتاما یا
Sutarna II، رتدھام ("کائناتی قانون کی پاسداری")
Matiwaja (Matiwazza، اور آخر میں ، **Dasharatha**
جس کی زندگی کے دوران ("جس کی دولت دعا ہے"
ریاست اشوریہ کی جاگیر بن گئی دکھائی دیتی **Mitanni**
ہے ۔

أمنحتب الثالث

ملك مصري

أمنحتِپ الثالث (أحياناً يكتب أمنوفيس الثالث) هو تاسع فراعنة الأسرة الثامنة عشر، ومن أعظم حكام مصر على مر التاريخ. حكم مصر في الفترة ما بين (1391 ق.م. – 1353 ق.م.) أو (1388 ق.م. – 1351 ق.م.)

أمنحتب الثالث

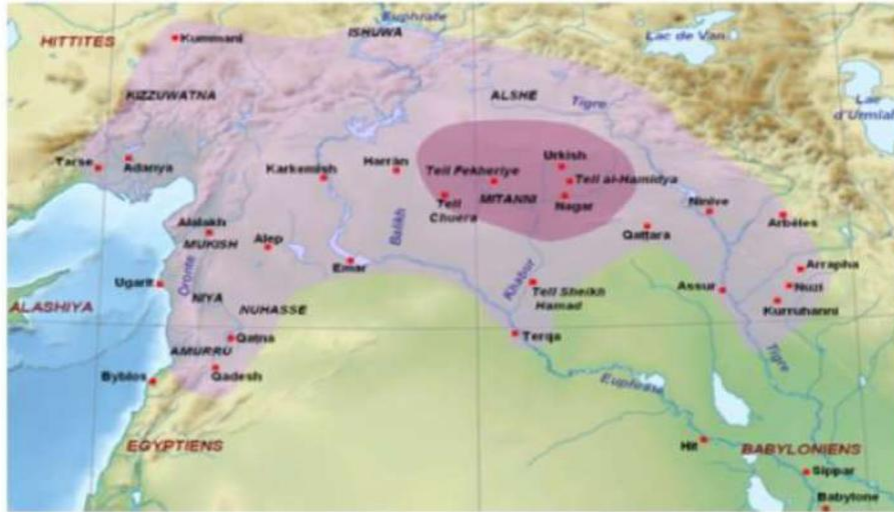
تمثال ملك امنحت الثالث الآن في المتحف البريطاني.

ملكة ميتانية زوجة الملك أمنتحب الثالث

جليوخيبا أو **جيلوخيبا** أو **كليوهيبا** باللغة الحورية أو **كيرجيبا** باللغة المصرية، هي ابنة شوتارنا الثاني، ملك ميتاني، وشقيقة توشراتا (ملك ميتاني) وبيرياوازا وأرتاشومارا.

جليوخيبا	
معلومات شخصية	
الميلاد	العقد 1390 ق.م ميتاني
الوفاة	القرن 14 ق.م مصر
الزوج	أمنتحب الثالث[1]
الأب	شوتارنا الثاني

شوتارنا الثاني

كان **شوتارنا الثاني** (بالإنجليزية: Shuttarna II أو Šuttarna II) ملكًا لمملكة ميتاني الحورية في بلاد الرافدين في القرن الرابع عشر قبل الميلاد.[1]

خريطة مملكة ميتاني في أقصى امتداد لها

كان شوتارنا سليلًا وربما ابنًا لملك ميتاني العظيم أرتاتاما الأول. كان حليفًا للفرعون المصري أمنحتب الثالث وتم تسجيل المعاملات الدبلوماسية للملوك لفترة وجيزة في رسائل تل العمارنة. تم تزويج الفرعون المصري أمنحتب الثالث لكيلو-هيبا (أو غيلوخيبا) ابنة شوتارنا الثاني لختم التحالف بين المنزلين الملكيين في العام العاشر للحكم الفرعون، آخذة معنه مهرًا كبيرا.[2]

جس کی شادی

مصری بادشاہ

فرعون امین ہوٹیپ

سوئم، جون 1386

سے 1349 یا جون

1388 سے 1351

قبل مسیح، سے

ہوئی تھی

قدیم تحریروں میں جس
جگہ عرب لکھا ہے وہ
یہ موجودہ عرب نہیں
ہے قدیم تحریروں میں
جو عرب ہے اُس میں
سعودی عرب، یمن،
عمان، قطر اور متحدہ
عرب امارات آتے ہی
نہیں تھے

Black Sea
Caspian Sea
ANATOLIA
ASSYRIA
MEDIA
Mediterranean Sea
PHOENICIA
MESOPOTAMIA
Euphrates
Tigris
PALESTINE
Syrian Desert
ELAM
LOWER EGYPT
Sinai
Persian Gulf
UPPER EGYPT
Red Sea
Nile
Nubian Desert
NORTH
0
250
500
1,000
Kilometres

The Fertile Crescent, 2500 B.C.

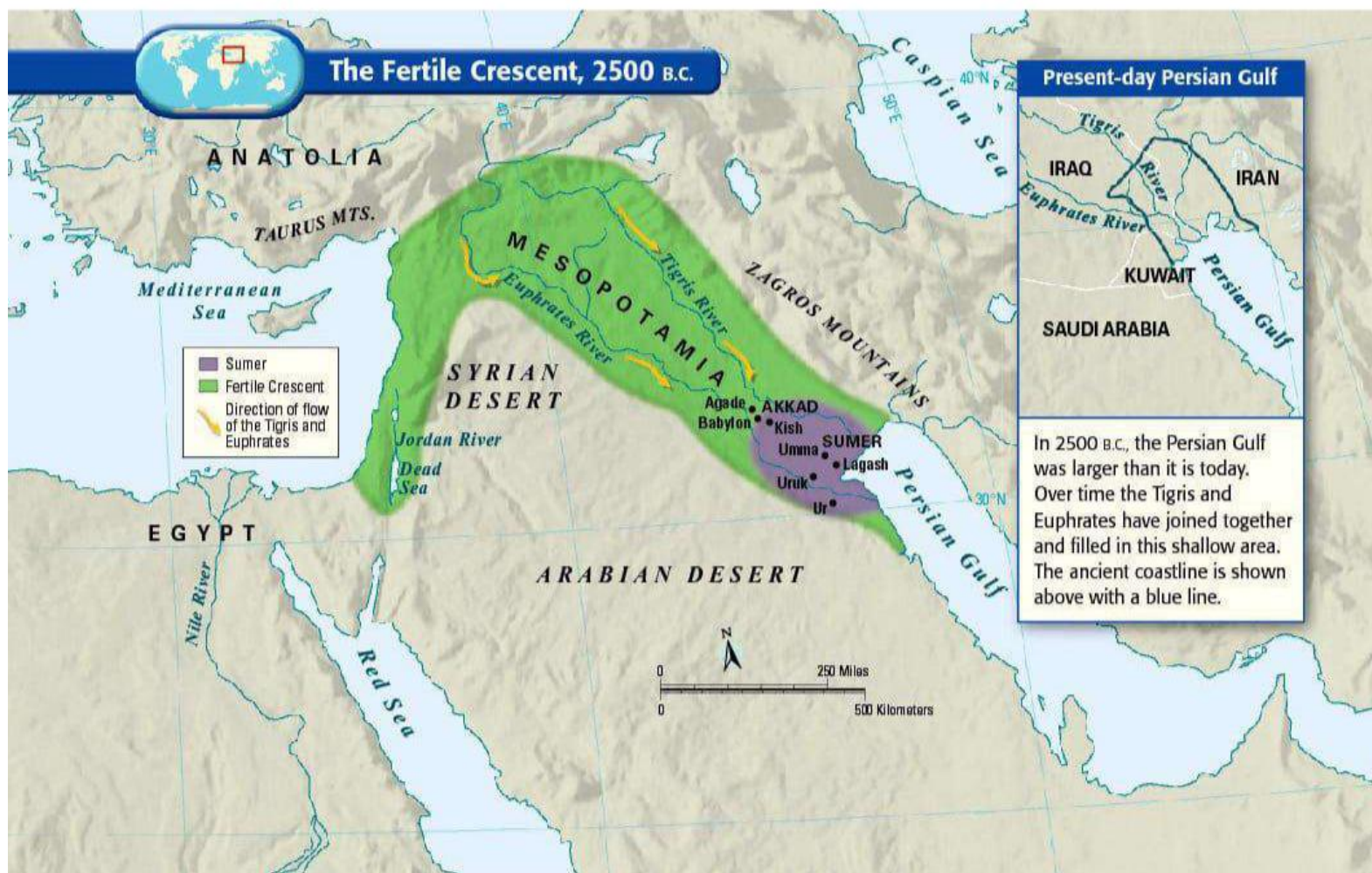
ANATOLIA
TAURUS MTS.
Mediterranean Sea
MESOPOTAMIA
Tigris River
Euphrates River
ZAGROS MOUNTAINS
Caspian Sea
SYRIAN DESERT
Jordan River
Dead Sea
EGYPT
Nile River
Red Sea
ARABIAN DESERT
Agade
AKKAD
Babylon
Kish
SUMER
Umma
Lagash
Uruk
Ur
Persian Gulf
40°N
30°N
30°E
40°E
50°E
0 250 Miles
0 500 Kilometers

Sumer
Fertile Crescent
Direction of flow of the Tigris and Euphrates

Present-day Persian Gulf

IRAQ
IRAN
Tigris River
Euphrates River
KUWAIT
Persian Gulf
SAUDI ARABIA

In 2500 B.C., the Persian Gulf was larger than it is today. Over time the Tigris and Euphrates have joined together and filled in this shallow area. The ancient coastline is shown above with a blue line.

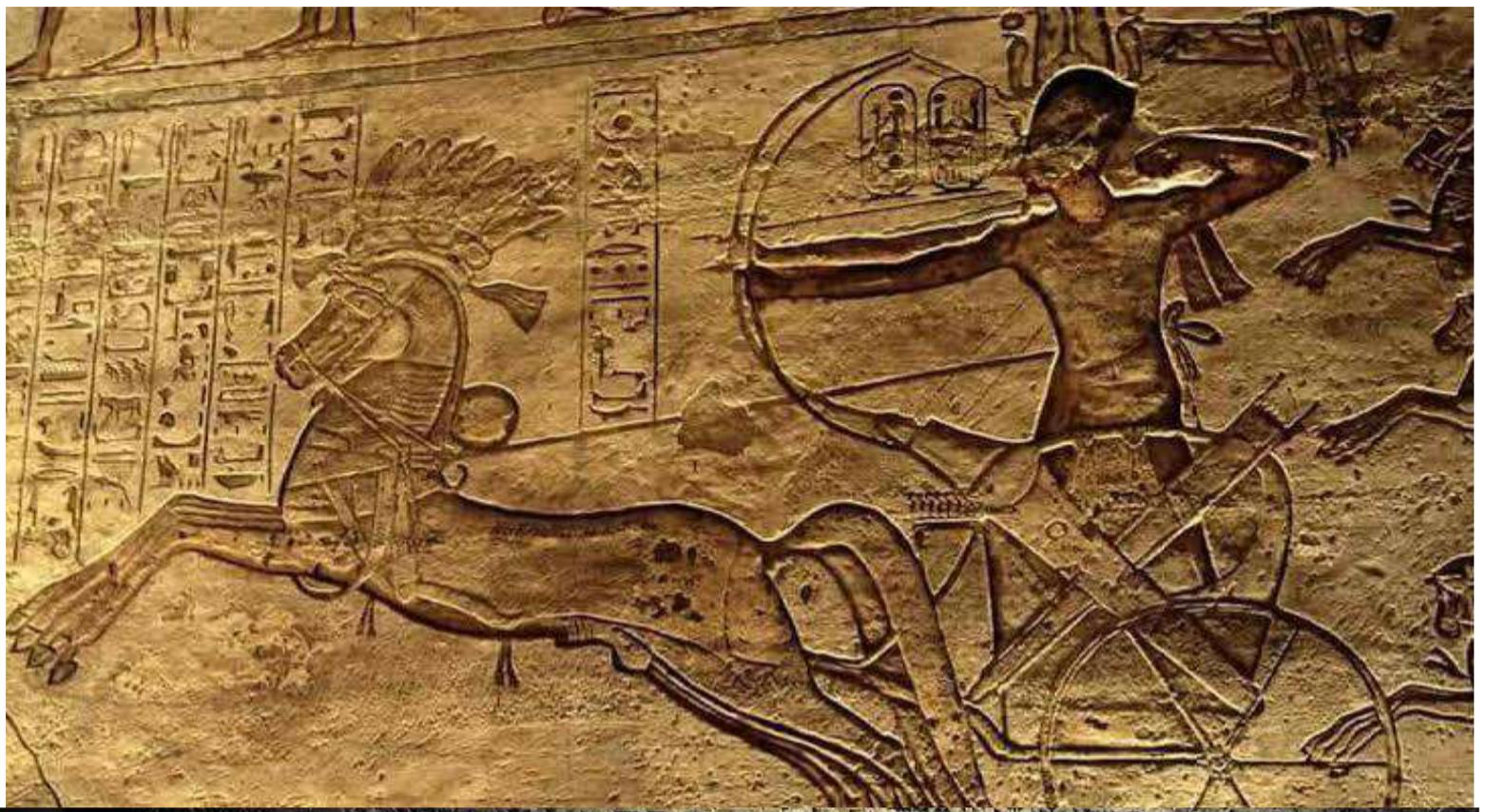
The Fertile Crescent, 2500 B.C.

ANATOLIA
TAURUS MTS.
Mediterranean Sea
MESOPOTAMIA
Tigris River
Euphrates River
ZAGROS MOUNTAINS
Caspian Sea
SYRIAN DESERT
Jordan River
Dead Sea
EGYPT
Nile River
Red Sea
ARABIAN DESERT
Agade
AKKAD
Babylon
Kish
SUMER
Umma
Lagash
Uruk
Ur
Persian Gulf
40°N
30°N
30°E
40°E
50°E
0 250 Miles
0 500 Kilometers

Sumer
Fertile Crescent
Direction of flow of the Tigris and Euphrates

Present-day Persian Gulf

IRAQ
IRAN
Tigris River
Euphrates River
KUWAIT
Persian Gulf
SAUDI ARABIA

In 2500 B.C., the Persian Gulf was larger than it is today. Over time the Tigris and Euphrates have joined together and filled in this shallow area. The ancient coastline is shown above with a blue line.

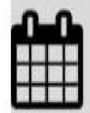
ہندو مزہب کے سورج
دیوتا کو اکثر سات
گھوڑوں کے رتھ پر
سوار دکھایا جاتا ہے
جو نظر آنے والے
روشنی کے سات
رنگوں اور ہفتے کے
سات دنوں کی
نمائندگی کرتے ہیں

قرون وسطی کے
دَور میں سورج
دیوتا کی صبح
برہمّا، دوپہر کو
شیو اور شام کو
وشنو کے ساتھ ملا
کر پوجا کی جاتی
تھی

ہِنڈُو مزہب کے اکثر بھگوان کو رَتھ کی سواری کرتے دکھایا گیا ہے ہِنڈُو مزہب کی تمام جنگوں میں بھگوان کو رَتھ پر لڑتے دکھایا گیا ہے

عالمی محکمہ آثار
قدیمہ کو جس ملک
میں بھی رَتھ سے
جُڑے مخطوطات
دریافت ہوئے تھے وہ
رَتھ کی ٹیکنالوجی
ہندوستان سے ہی
وہاں گئی تھی

چار ہزار سال پہلے
ہندوستان ترقی یافتہ
مُلک تھا اُس زمانے کی
ٹیکنالوجی میں
ہندوستان کی ٹیکنالوجی
بہت آگے تھی ہندوستان
میں بنے سامان دُور،
دُور تک کے ممالک
میں جاتے تھے

یہودیوں کی سب سے قدیم تورات کا حصہ جسے کہا جا رہا ہے چاندی کی دو تعویذ کی شکل میں 2625 سال قدیم کا دستیاب ہوا ہے

1. Ketef Hinnom Silver Scroll Amulets

📅 **Year Written:** c. late seventh or early sixth century BCE

🌍 **Location:** Ketef Hinnom archaeological site, near the Old City of Jerusalem

☑ **Contents:** Blessings possibly from an early version of the Book of Numbers

- - הברו(כ)
- כיהו -
- ר יהו(ו)
- - עה -
- שיברכ
יהוה ו
(י)שמרכ
יאר יה
(וה) פניו
(אל)יכ וי
שמ לכ ש
לו(מ) - -
- - - - -
- - - -
- - כמ - -
- - - - - -
- ור - נ -
- - - - -

photo source: Wikimedia Commons

via Tamar Hayardeni

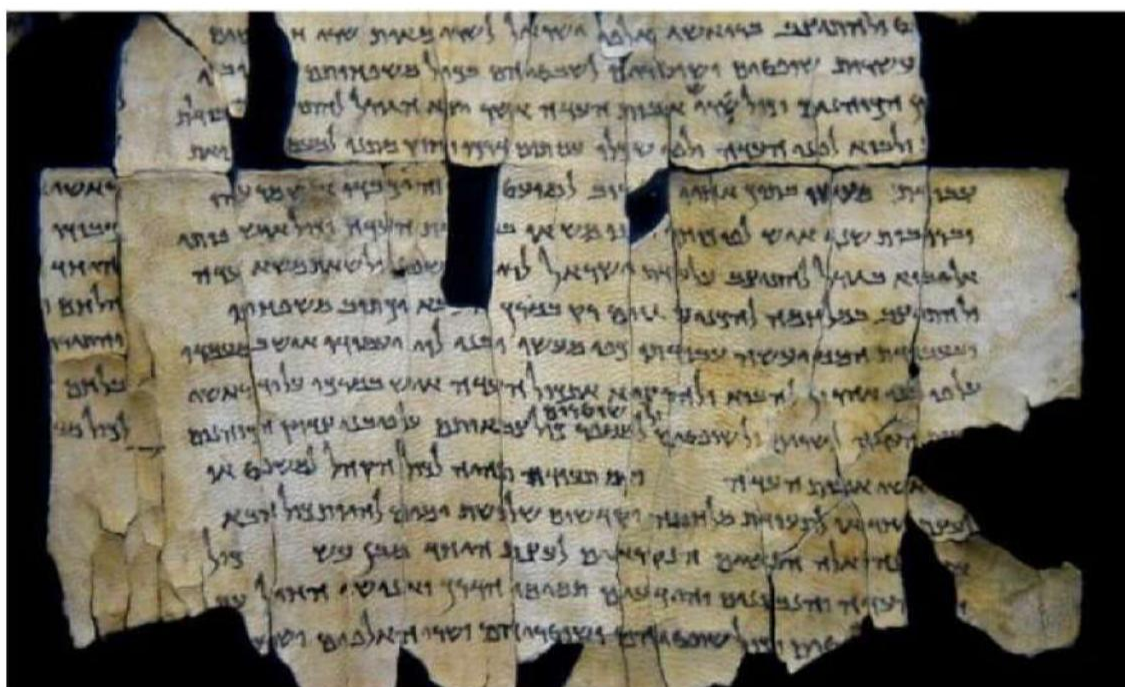
یہ چاندی کے دو
تعویذ قدیم یروشلم
کے جنوب مغرب
کے مقام کیٹیف ہنوم
میں 1979 میں
عالمی محکمہ آثار
قدیمہ کو دریافت
ہوئے تھے

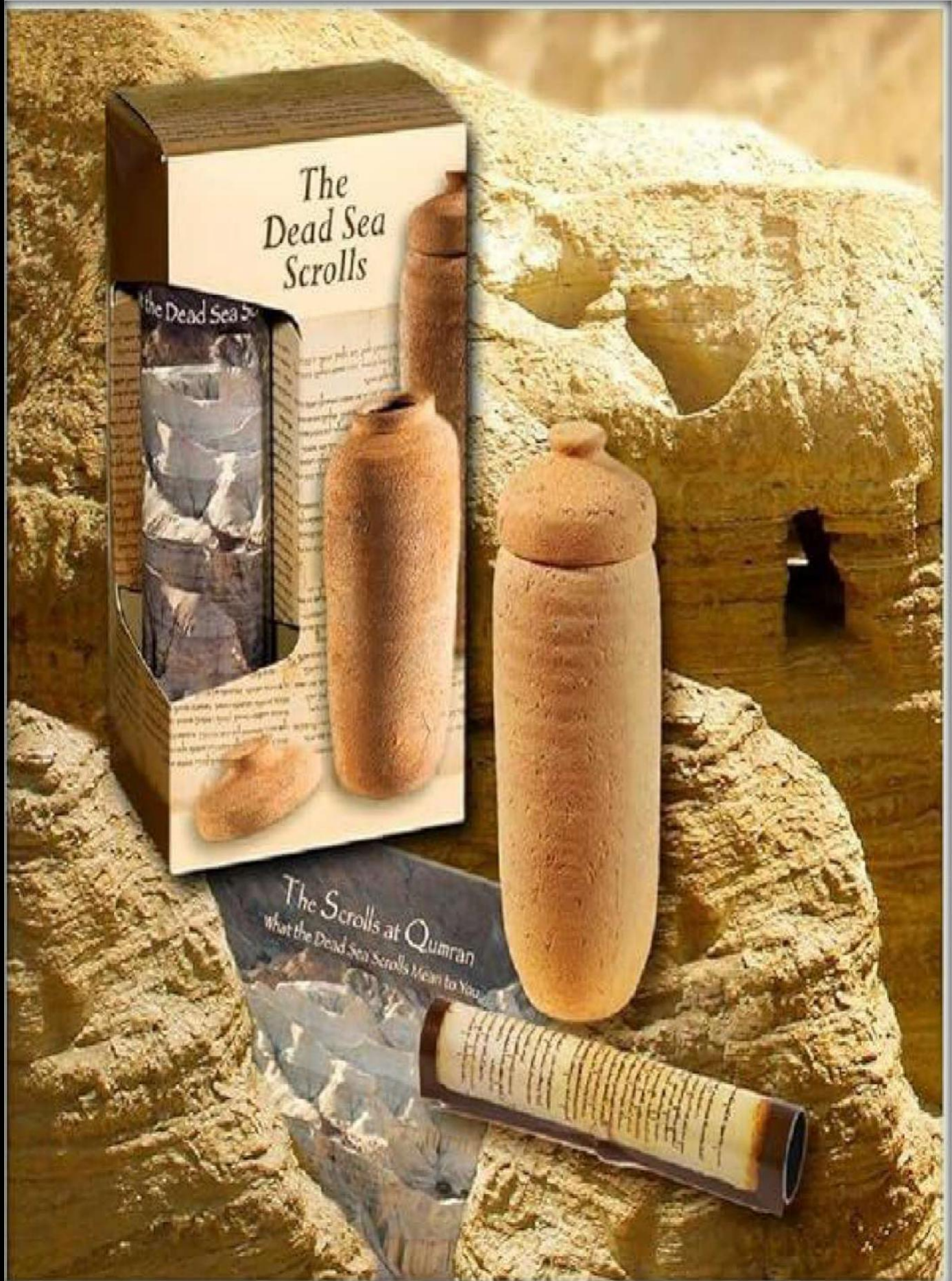
اُس سے پہلے 1946
میں بحرہ مردار کے
شمالی ساحل پر مغربی
کنارے میں عین فشخہ
کے قریب قمران غاروں
میں 22 سو سال قدیم کا
تورات کا صرف ایک
صفحہ ہی قدیم یونانی
رسم الخط میں لکھا ہوا
دریافت ہوا تھا

2. Dead Sea Scrolls

📅 **Year Written:** between 2nd century BCE – 2nd century CE

🌍 **Location:** Qumran Caves in the West Bank near the Dead Sea

☑ **Contents:** All five books of the Torah and every part of the Hebrew Bible except the Book of Esther

اُس کے بعد 1950 میں
بحرہ مردار کے شمالی
ساحل پر مغربی کنارے
میں عین فشخہ کے قریب
قمران غاروں میں 2 ہزار
سال قدیم کا تورات کا
صرف چار صفحہ ہی قدیم
یونانی رسم الخط میں
لکھا ہوا دریافت ہوا تھا

The Dead Sea Scrolls
The Dead Sea
The Scrolls at Qumran
what the Dead Sea Scrolls Mean to You

دریائے نیل کے ایک
شاخ کے کنارے 2220
سال قدیم جو بطلیموس
پنجم کی یاد میں نصب
کیا گیا تھا

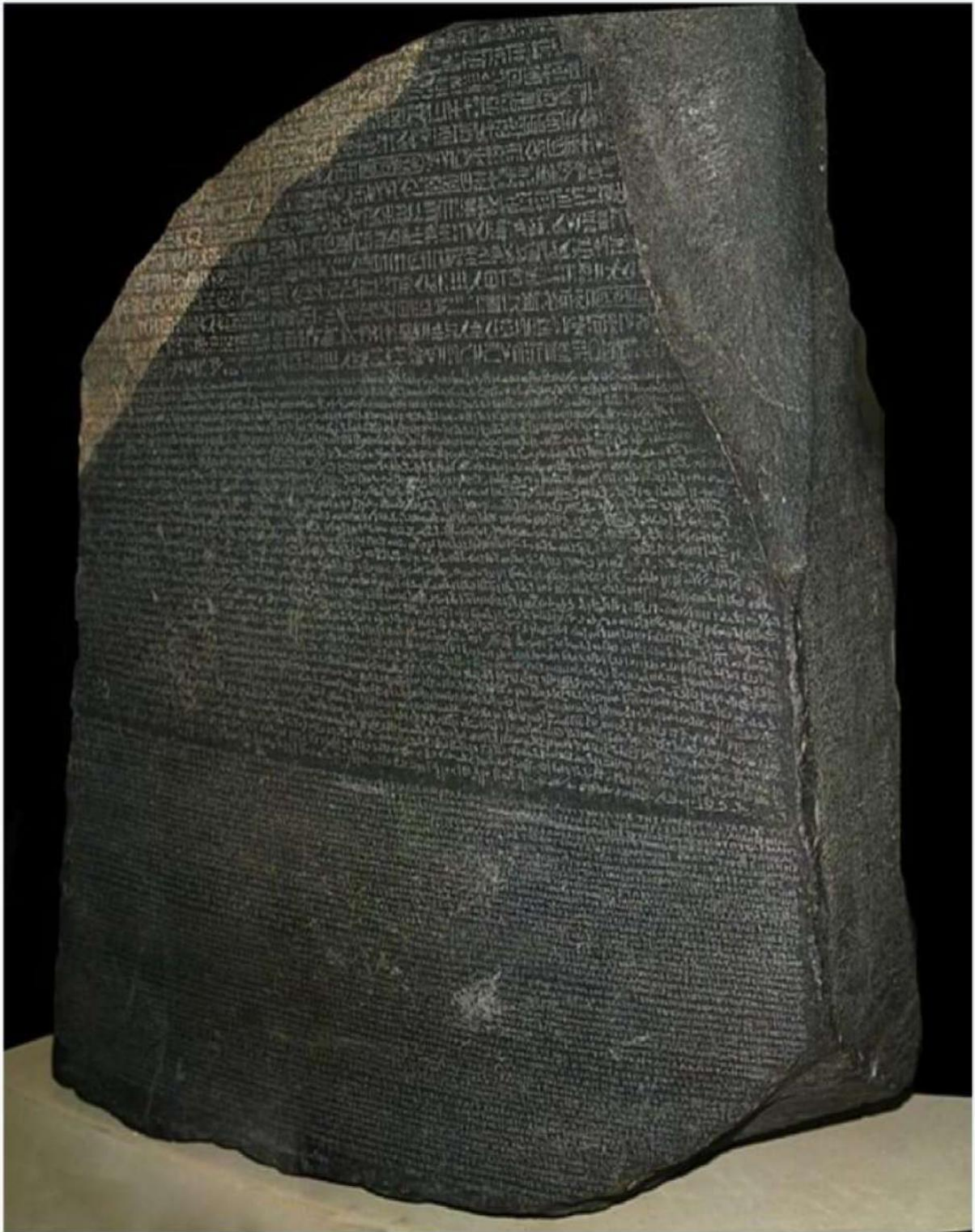
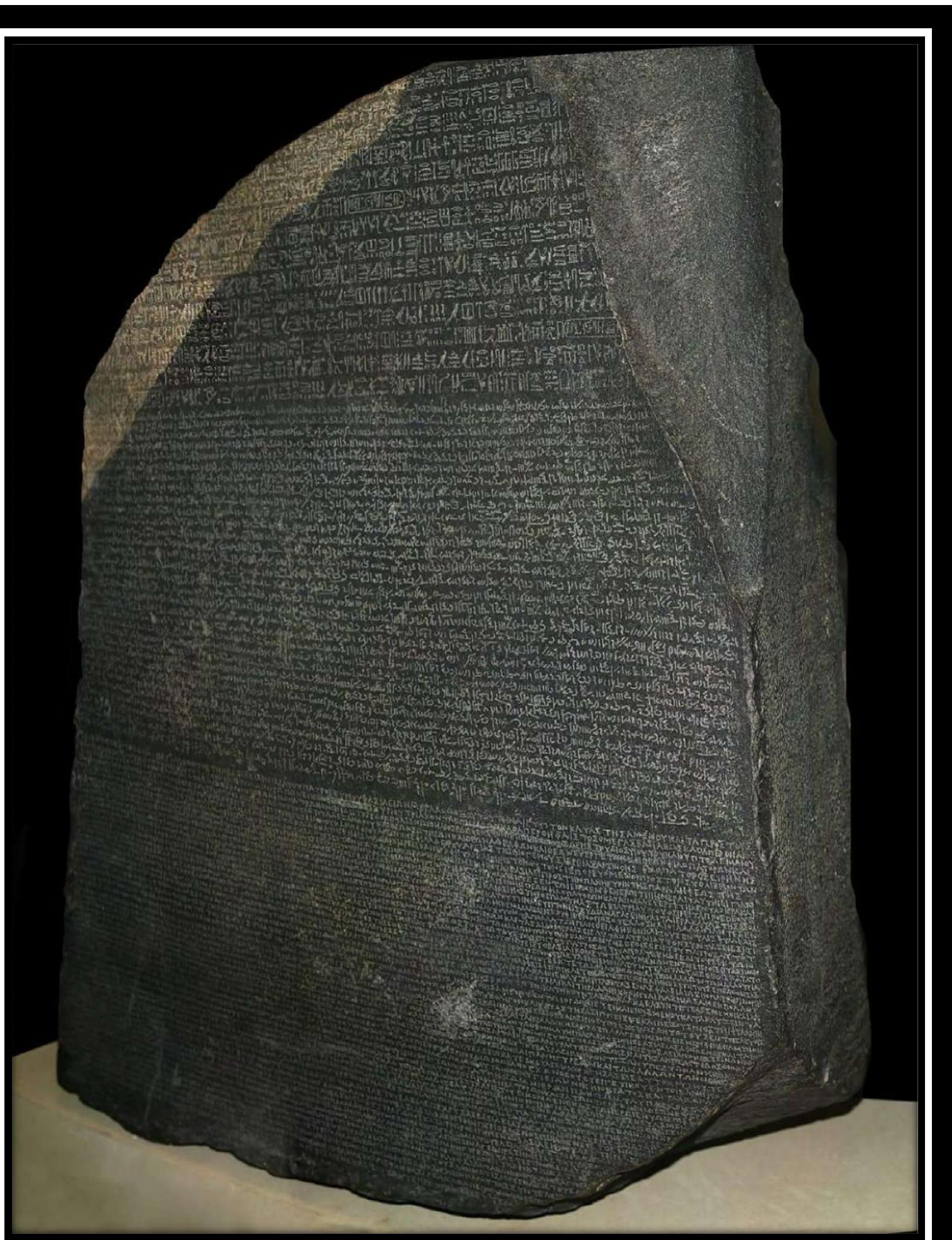
سنگ روزیٹا سیاہ
سنگ مرمر کا پَتّھر
1822 میں دستیاب
ہونے کے بعد

سنگ روزیٹا پر ایک
ہی عبارت تین
زبانوں یعنی مصری
تصویری خط میں،
مصری عوامی خط
میں اور یونانی رسم
الخط میں کندا ہے

سنگ رشید

文A

سنگ رشید یا **سنگ روزیٹا** سیاہ سنگ مرمر کا ایک پتھر ہے جو دریائے نیل کی ایک شاخ کے کنارے روزیٹا (یا رشید) کے مقام پر 1799ء میں فرانسیسی فوج کے کاروندوں کو اتفاقاً ملا۔ یہ بطلیموس پنجم کی یاد میں 196 ق م میں نصب کیا گیا تھا۔ اس میں ایک ہی عبارت تین زبانوں یعنی مصری تصویری خط میں، مصری عوامی خط میں اور یونانی خط میں کندہ ہے۔ 1822ء میں ایک فرانسیسی اسکالر ژان فرانسوا شمپولیون نے ان تین زبانوں کا تقابلی جائزہ لے کر مصری تصویری خط کی کلید ڈھونڈ نکالی۔ بعد میں دیگر اسکالروں نے اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ اس مصری تصویری خط کو پڑھ کر مختلف مقبروں اور دیگر جگھوں سے قدیم مصر کے متعلق بہت سے معلومات حاصل کی گئی ہیں۔ اب یہ پتھر برطانیہ کے عجائب گھر میں موجود ہے۔

سنگ رشید

سنگ رشید

Rosetta Stone

جیسے فرانسیسی اسکالر
ژاں فرانسوا شمپولیون
نے ان تین زبانوں کا
تقابلی جائزہ لے کر
مصری تصویری خط کی
کلید ڈھونڈ نکالی۔ بعد میں
دیگر اسکالروں نے اس
کام کو پایہ تکمیل تک
پہنچایا

Jean-François Champollion

Article Talk

"Champollion" redirects here. For other uses, see Champollion (disambiguation).

Jean-François Champollion (French: [ʒɑ̃ fʁɑ̃swa ʃɑ̃pɔljɔ̃]), also known as **Champollion *le jeune*** ('the Younger'; 23 December 1790 – 4 March 1832), was a French philologist and orientalist, known primarily as the decipherer of Egyptian hieroglyphs and a founding figure in the field of Egyptology. Partially raised by his brother, the scholar Jacques Joseph Champollion-Figeac, Champollion was a child prodigy in philology, giving his first public paper on the decipherment of Demotic in his late teens. As a young man he was renowned in scientific circles, and read Coptic, Ancient Greek, Latin, Hebrew and Arabic.

During the early 19th century, French culture experienced a period of 'Egyptomania', brought on by Napoleon's discoveries in Egypt during his campaign there (1798–1801) which also brought to light the trilingual Rosetta Stone. Scholars debated the age of Egyptian civilization and the function and nature of hieroglyphic script, which language if any it recorded, and the degree to which the signs were phonetic (representing speech sounds) or ideographic (recording semantic concepts directly). Many thought that the script was only used for sacred and ritual functions, and that as such it was unlikely to be decipherable since it was tied to esoteric and philosophical ideas, and did not record historical information. The significance of Champollion's decipherment was that he showed these assumptions to be wrong, and made it possible to begin to retrieve many kinds of information recorded by the ancient Egyptians.

Jean-François Champollion

Jean-François Champollion, by Léon Cogniet

Born	23 December 1790 Figeac, France
Died	4 March 1832 (aged 41) Paris, France

جس سے اس مصری
تصویری خط کو پڑھ
کر مختلف مقبروں
اور دیگر جگہوں
سے قدیم مصر کے
متعلق بہت سے
معلومات حاصل کی
گئی ہیں

محققین کے سنگ
روزیٹا پڑھ لینے کے
بعد مصری ثقافت،
اَشَوری ثقافت اور
بَابُلی ثقافت کی قدیم
سنگی مخطوطات کی
تحریریں پڑھی گئیں

لیکن برِّ صغیر میں
سنگ روزیٹا جیسا
سنگی مخطوطہ ابھی
تک کہیں سے دریافت
اور دستیاب نہیں ہو
پایا ہے جس کی وجہ
سے سِندُھو ثقافت کی
تحریریں ابھی تک
پڑھی نہیں جا سکیں

قدیم مزاہب میں
تحریریں نہیں تھیں
قدیم مزاہب کے علماء
اپنے اللّٰہَ کی صفات
بیان کرنے کے لئے
اپنے اللّٰہَ کی تصاویر بناتے تھے
اُن تصاویر میں ہی
اُس اللّٰہَ کی صفات
نقش ہوتے تھے

جیسے دو سَر، تین سر
چار سر
دس سَر دس ہاتھ وغیرہ
وغیرہ تری مورتی
بھگوان برہما ہندوؤں کے
نزدیک خالق ہے، وشنو
ربوبیت کا فریضہ انجام
دیتاہے، شیو فنا اورموت
کا دیوتا ہے، یعنی یہ
ہندوؤں کاعقیدہ تثلیث ہے

تريمورتي

عقيدة تقول بأن الإله الأعلى براهمان اتخذ لنفسه جوانب ثلاثة لخلق العالم و المخلوقات و منها شيفا المدمر، و فيشنو الحافظ، و براهما الخالق،

تريمورتي (كلمة سنسكريتية تعني الأشكال الثلاثة) هي عقيدة هندوسية تقول «إن الوظائف الكونية الثلاث من خلق وحفظ وتدمير مجسدة في براهما وفيشنو وشيفا على الترتيب.»[1][2] وتدعى هذه الآلهة الثلاثة «الثالوث الهندوسي»[3] أو «الثالوث الأعظم».[4] لكن غافين فلود يعتبر العبارات غير دقيقة ويقول إن براهما وفيشنو وشيفا "يشار لها أحيانا بشكل خاطئ كثالوث هندوسي.[5] ويصف فريدا ماتشت عقيدة تريمورتي بأنها إحدى الأطر التي يمكن وضع شخصيات مؤلهة فيها بطرق مختلفة.[6] وتظهر إحدى أنواع الرسوم التمثيلية لتريمورتي ثلاثة رؤوس على رقبة واحدة، وغالبا ما تشاهد ثلاثة أوجه لرأس واحد ينظر كل منها باتجاه مختلف.[7]

تطور الفكرة

شهد العصر البوراني (300-1200 م تقريبا) انتشار الدين البراهمي وتطور «الهندوسية المتحدة» كما سماها ماجومدار [8] لم يكن ذلك العصر خاليا من الاختلافات والتنوعات الدينية وقد شهد براهمانية على شكل طوائف فيدية قديمة إلى جانب طوائف أخرى متعددة منها الشيفية والفاشنافية والشاكتية والتي كانت في الإطار الديني المقبول رغم كونها معتقدات مستقلة.[9] وأحد الميزات الهامة لذلك العصر هو روح الانسجام بين الدين المقبول وبين الطوائف.[10] وحول روح التصالح هذه يقول ماجومدار:

> إن أهم تعبير عنها نجده في عقيدة تريمورتي، أي ظهور الإله الأعلى في أشكال ثلاثة هي براهما وفيشنو وشيفا... لكن لايمكن اعتبار هذه المحاولة نجاحا عظيما لأن براهما لم يحز على النجاح الكبير مقارنة مع شيفا وفيشنو، وكانت الطوائف المختلفة تنظر إلى تريمورتي كتجسيدات ثلاث لإلهها الخاص والذي اعتبروه براهمان أو المطلق.[11]

تری مورتی

تری مورتی (اردو: تین شکلیں؛ سنسکرت: त्रिमूर्ति:) کا تصور ہندو مت میں بنیادی اہمیت کاحامل ہے۔ یہ تین دیوتاؤں برہما، وشنو اور شیو پر مشتمل ہیں۔ برہما ہندؤوں کے نزدیک خالق ہے۔ وشنو ربوبیت کا فریضہ انجام دیتاہے (یعنی پالنے والا)۔ شیو فنا اورموت کادیوتا ہے۔[1] ہندوؤں کے نزدیک یہ حقیقی ہستیاں ہیں۔ یعنی یہ ہندؤوں کا عقیدہ تثلیث ہے۔

تریمورتی

ہندوؤں کے تین دیوتا برہما، وشنو اور شیو

ECOEXIST
foundation

تریمورتی: فطرت میں لوپ کو بند کرنا

برہما، وشنو اور مہیش ہندو پینتین میں تین دیوتا ہیں جن کو جب ایک ساتھ تصور کیا جاتا ہے، ایک سہ رخی کے طور پر، فطرت میں زندگی کے چکروں کے تینوں پہلوؤں کا احاطہ کرتا ہے - تخلیق، برقراری اور تحلیل۔

ہندو فلسفہ میں فطرت کا یہ تصور اور کائنات میں توازن پیدا کرنے میں تین پہلوؤں کی اجتماعی اہمیت، فطرت اور اس قدرتی دنیا میں ہمارے مقام کو سمجھنے کے طریقے کو متاثر کر سکتی ہے۔

دسمبر 2018 منیشا گٹ مین 14

تریمورتی - فطرت کے تین چہرے

جیسے مسلمانوں نے
اپنے اللّٰہَ کی صفات
بتانے کے لئے سورة
البقرہ کی آیت نمبر
115 میں لکھ رکھا ہے
کہ مشرق اور مغرب
سب اللّٰہَ ہی کا ہے، سو
تم جدھر بھی رُخ کرو
ادھر ہی اللّٰہَ کا رُخ ہے

سورت نمبر 2 آیت نمبر 115

پچھلی آیت | مکمل سورت | اگلی آیت

(2) سورة البقرة

(مدنی — کل آیات 286)

وَلِلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ ۚ فَاَيْنَمَا تُوَلُّوْا فَثَمَّ وَجْهُ اللّٰهِ ۚ اِنَّ اللّٰهَ وَاسِعٌ عَلِيْمٌ (115)

اور مشرق اور مغرب اللہ ہی کا ہے، سو تم جدھر بھی رخ کرو ادھر ہی اللہ کا رخ ہے، بے شک اللہ وسعت والا جاننے والا ہے۔

شَنکّر بھگوان
ہی ہیں
مسلمانوں کے
موسیٰ علیہ
السلام

ہِندُو مزہب کے
شَنکّر بھگوان
کے افسانے میں
شَنکّر بھگوان کی
رہائش کَیلاش
لکھی گَئی ہے

کیلاش (پہاڑ)

غیر مصدقہ، عنیب کہانیوں سے مشہور تبت چین میں واقع ایک پہاڑ

کیلاش تبت چین میں 21778 فٹ/6638 میٹر اونچی چوٹی کا نام ہے۔ یہ ہندو، بدھ، جین اور بون عقیدوں کے نزدیک ایک مقدس پہاڑ ہے۔ اس پہاڑ کی برفوں سے برہم پترا، ستلج اور سندھ جیسے عظیم دریا شروع ہوتے ہیں۔

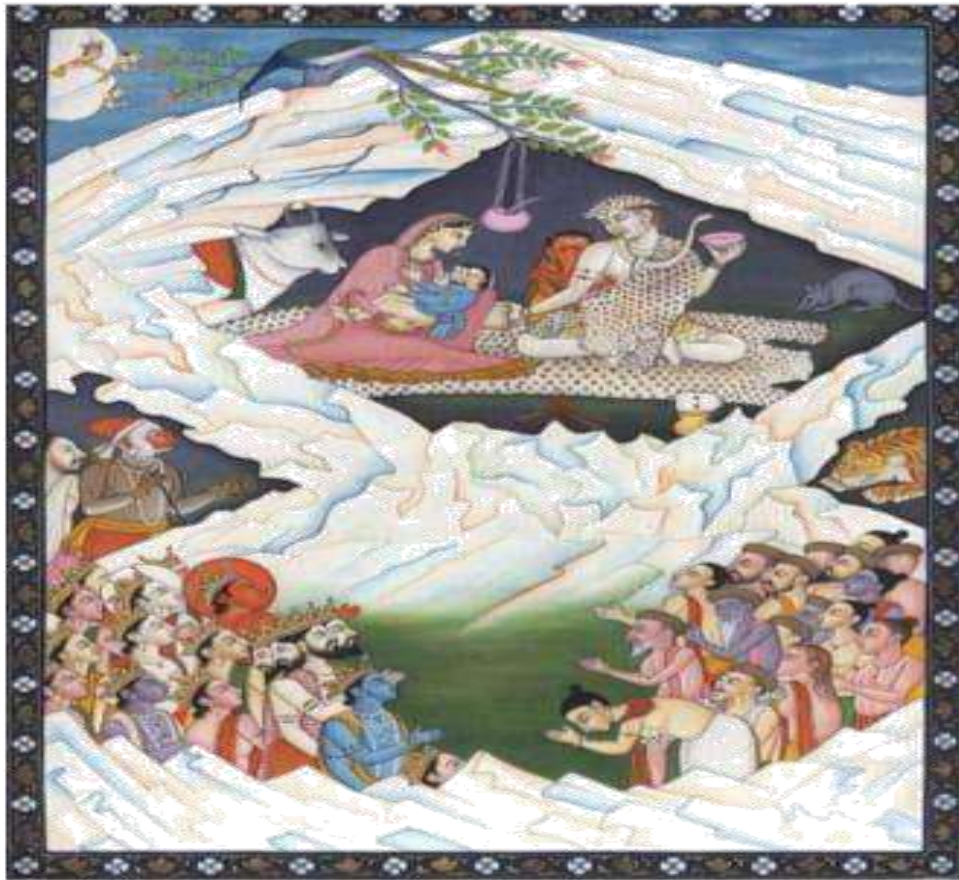
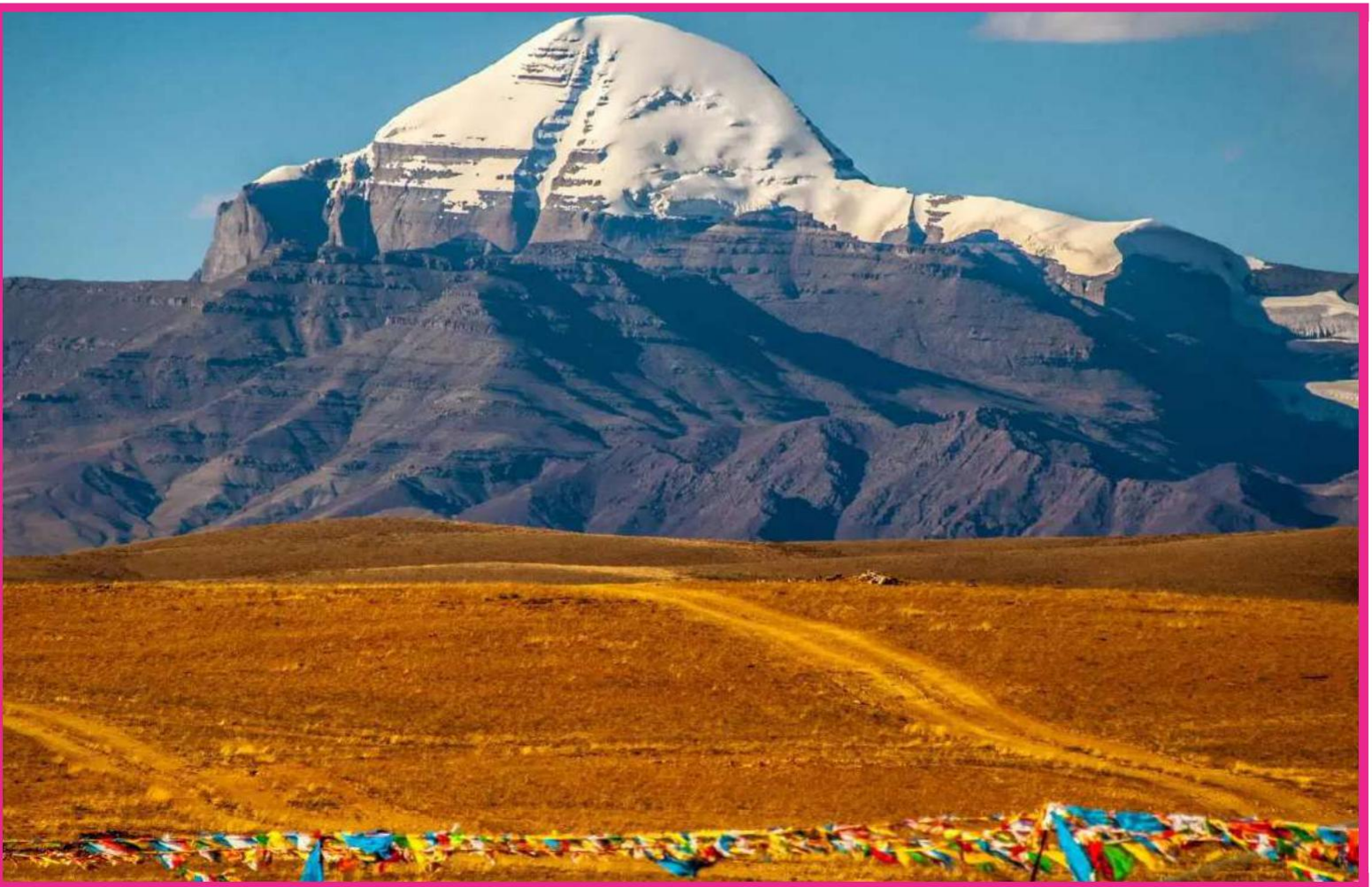
کیلاش پہاڑ

شمالی طرف سے لی گئی کیلاش پہاڑ کی ایک تصویر

کیلاشا

مضمون　بات کرنا

"کیلاسا" یہاں ری ڈائریکٹ کرتا ہے۔ پہاڑ کے لیے دیکھیں پہاڑ کیلاش ۔
دیگر استعمالات کے لیے دیکھیں کیلاش (ضد ابہام) ۔

ہندو دیوتا شیو کا (IAST : *Kailāsa*) **کیلاشا** یا **کیلاسا** آسمانی ٹھکانہ ہے ۔ اسے روایتی طور پر ایک پہاڑ کے طور پر پہچانا جاتا ہے جہاں شیو اپنی بیوی پاروتی اور ان کے بچوں گنیش اور کارتیکیہ کے ساتھ رہتے ہیں ۔ تبتی سطح مرتفع کے مغربی حصے میں [ٹرانسشمالیہ] میں واقع پہاڑ کیلاش کو [کیلاشا] کا جغرافیائی مظہر سمجھا جاتا ہے ۔

کیلاشا میں شیو کو اپنے خاندان کے ساتھ دکھایا گیا ایک مثال

پاکستان میں، کُوہ
ہِندُوکُش کے دامن
میں، صوبہ خیبر
پختونخوا کے ضلع
چترال کا علاقہ، جو
کَیلاش پہاڑ کی مناسبت
سے اُس آباد علاقے کا
نام کَیلاش ہے

کالاش

چترال کے اصل نژاد مقامی، پاکستان

کیلاش (انگریزی: Kalash) کوہ ہندوکش میں واقع ایک قبیلہ ہے جو صوبہ خیبر پختونخوا کے ضلع چترال میں آباد ہے۔ یہ قبیلہ کالاش زبان بولتا ہے جو دردی زبانوں کے خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ زبان اس خطہ میں نہایت جداگانہ مشہور ہے۔[3]

کالاش

کالاش خواتین

کل آبادی

(تقریباً 40 ہزار[1])

کالاش لوگ

مضمون بات کرنا

یہ مضمون چترال کے کالاشہ کے بارے میں ہے۔ نورستان کے کالاشہ کے لیے دیکھیں نورستانی لوگ ۔ دیگر استعمالات کے لیے دیکھیں کالاش (ضد ابہام) ۔

کالاش یا **کالاشہ ،** ، (*Kaḷaṣa*: **کالاش** : کالڈشا، رومنائزڈ) پاکستان کے صوبہ خیبر پختونخواہ کے ضلع چترال میں ہند آریائی [c] (ca. 3000) رہنے والے ایک چھوٹے سے مقامی (اقلیتی) لوگ ہیں ۔ یہ اصطلاح متعدد نورستانی بولنے والے لوگوں کے لیے بھی استعمال ہوتی ہے، جن میں علاوہ اشکون اور ٹریگامی، Vântä، Čima-nišei، وائی ویب 1 بولنے والے شامل ہیں۔

کالاش

کالاشہ زبان

زبان

کالاش یا **کالاشہ** ایک داردی زبان ہے جو پاکستان کے بالکل شمال میں ضلع چترال کے کچھ وادیوں میں کالاش لوگ بولتے ہیں۔ اس زبان کو بولنے والوں کی تعداد لگ بگ 5 ہزار ہے جو ضلع چترال کے بمبوریت،رامبور اور بریر میں آباد ہیں۔ کچھ ماہرین اسے پاک افغان سرحد کے قریب آباد نورستانیوں کی ہم آہنگ قریبی زبان سمجھتے ہیں۔

Kalasha کالاشہ	
کالاشہ بہ خطِ نستعلیق	کالاشہ بہ خطِ نستعلیق.
مستعمل	وادی کالاش، چترال، پاکستان
خطہ	مرکزی ایشیا

اُس علاقے میں آباد
لوگوں کو کَیلاشی لوگ
کہا جاتا ہے، جس
قبیلے کے لوگ
کالاش زبان بولتے ہیں
شنگر بھگوان کی
بیوی، پاروتی کا گھر
بھی پہاڑ پر تھا

مسلمانوں نے ہِندُو مزہب
کے اِس افسانے کو
چوری کر کے موسیٰ علیہ
السلام کی بیوی صفورہ کا
گھر سعودی عرب کے
صوبہ، البدع، کے شہر
تبوک سے دو سو پچیس
کلومیٹر شمال مغرب پہاڑ
پر لکھ ڈالا

History of Madyan Shuaib

Madyan Shuaib was known around three thousand years ago as an oasis called Madian. It was a central trade point connecting the Arabian Peninsula with the Sinai Peninsula and Egypt due to its location on the caravan trade route from the southern Arabian Peninsula towards the Levant. The people of Madyan used to work in agriculture and trade, which resulted in the region's prosperity between 100 BC. and 550 AD.

The Origin of the Name Madyan Shuaib

During the medieval Islamic era, it was named Madyan Shuaib or Maghair Shuaib after Prophet Shuaib, who was sent to the Midianites according to Islamic religious texts. The Quran refers to the inhabitants of Midian as the people of Shuaib or the Midianites. According to the verses of Surah al-Qasas, Madian was where the Prophet Moses (peace be upon him) met with the Prophet Shuaib (peace be upon him) after he departed from Egypt.

مدین شعیب نام کی اصل

قرون وسطیٰ کے اسلامی دور میں، اس کا نام مدین شعیب یا مغیر شعیب نبی شعیب کے نام پر رکھا گیا تھا، جنہیں اسلامی مذہبی متن کے مطابق مدینیوں کی طرف بھیجا گیا تھا۔ قرآن نے مدین کے باشندوں کو شعیب کی قوم یا مدیانیوں سے تعبیر کیا ہے۔ سورۃ القصص کی آیات کے مطابق مدین وہ مقام تھا جہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام نے مصر سے روانہ ہونے کے بعد حضرت شعیب علیہ السلام سے ملاقات کی تھی۔

مدین شعیب کا مقام

مدین شعیب تبوک شہر سے تقریباً 225 کلومیٹر اور خلیج عقبہ کے ساحل سے پینتالیس کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ الولا کے آثار قدیمہ کے مقام سے پانچ گھنٹے کی ڈرائیو میں اس تک پہنچا جا سکتا ہے۔ مزید یہ کہ یہ بحیرہ احمر کے سیاحتی پروجیکٹ سے 432 کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے اور NEOM پروجیکٹ کے دائرہ کار میں آتا ہے۔

مدین شعیب کے پتھریلے چہرے ہیگرا کے مقام سے مماثلت رکھتے ہیں، جسے نباتین فن تعمیر اور نوشتہ جات کی وجہ سے یونیسکو کے عالمی ثقافتی ورثے کے طور پر تسلیم کیا جاتا ہے جو اس علاقے میں نباتیوں کی موجودگی کا اشارہ دیتے ہیں۔

مدین شعیب کے کھنڈرات

مدین شعیب میں تقریباً 80 مقبرے شامل ہیں جو بارہ گھاوں اور چٹانوں کی شکلوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ مقبرے ایک نیم دائرے کی شکل میں چار پڑوسی گروہوں میں تقسیم ہیں۔ وہ مختلف سائز اور لمبائی کے ہیں، اور ان میں سے ہر ایک ایک پہاڑ پر واقع دیوار اور ،(تین میٹر x دو) ہے. چٹانی گھاوں میں رہائشی کمرے زمین پر سات فٹ افقی مقبرے، ذخیرہ کرنے کی اکائیاں، اور دو میٹر کی گہرائی اور اونچائی پر گھا ہیں۔

چٹانوں کی شکلیں جو مدین شعیب کے اگلے حصے کو بنانے کے لیے تراشی گئی تھیں، موسمیاتی عوامل سے نمایاں طور پر متاثر ہوئی ہیں، ہیگرا کے مقام پر چٹانوں کی تشکیل کے برعکس۔ مدین شعیب ریت کے پتھر اور چونے کے پتھروں پر مشتمل ہے، جب کہ ہیگرا کے مقبرے اونچے اور پیچیدہ تفصیلات اور سجاوٹ سے بھرے ہوئے ہیں۔

مدین شعیب کے مکانات اور مقبرے وادی افل سے آنے والے سیلابی پانی سے پناہ لینے کے لیے پتھریلی بلندیوں میں تراشے گئے تھے۔ کچھ چہرے پر، ہندسی سجاوٹ مثلث، تاج، اور اوور لیپنگ محراب کے طور پر ظاہر ہوتی ہے۔ پتھر کی سیڑھیاں کچھ گھروں اور گھاوں کی طرف لے جاتی ہیں۔

Madyan Shuaib, also known as Midian or Maghair Shuaib, is an archaeological and tourist site located in the al-Bad Governorate in the Tabuk region, northwestern Saudi Arabia. It consists of carved rock facades on mountains, ancient wells, and hollows carved into the depths of the mountains. The site was used as burial grounds and homes by the Nabateans and earlier by the Midianites. Additionally, inscriptions and monuments of the Lihyanite, Nabataean, and Islamic civilizations were found at the site.

مدین

حجاز میں ایک شہر، یترو (شعیب) کا شہر، اسے مدین شعیب بھی کہتے ہیں۔ مدین کا اصل علاقہ حجاز سے شمال مغرب اور فلسطین کے جنوب میں بحر احمر اور خلیج عقبہ کے کنارے پر واقع تھا، اہل مدین کا تعلق سلسلہ بنی اسرائیل سے نہیں ہے اہل مدین دراصل ابراہیم کے صاحبزادے مدین کی اولاد میں سے ہیں، عرب کے دستور کے مطابق جو لوگ کسی بڑے شخص کے ہاتھ پر مشرف باسلام ہوتے وہ اسی کی طرف منسوب ہو کر بنی فلاں کہلاتے تھے، اس دستور کے مطابق عرب کا بڑا حصہ بنی اسماعیل کہلایا اور اولاد یعقوب کے ہاتھ پر مشرف باسلام ہونے والے لوگ بنی اسرائیل کہلائے، اسی طرح ابراہیم کے صاحبزادے **مدین** کے زیر اثر آنیوالے لوگ بنی مدین کہلائے۔[1]

جغرافیائی خطہ ہے جس کا تذکرہ تنخ اور قرآن میں کیا گیا ہے ۔ ولیم جی ڈیور کا کہنا ہے کہ بائبل کا مدیان "شمال مغربی جزیرہ نما عرب میں، بحیرہ احمر پر خلیج عقبہ کے مشرقی ساحل پر " تھا،[1] ایک ایسا علاقہ جس میں کانسی کے اواخر اور ابتدائی لوہے کے دوران کم از کم 14 آباد مقامات تھے۔[2][3] عمریں

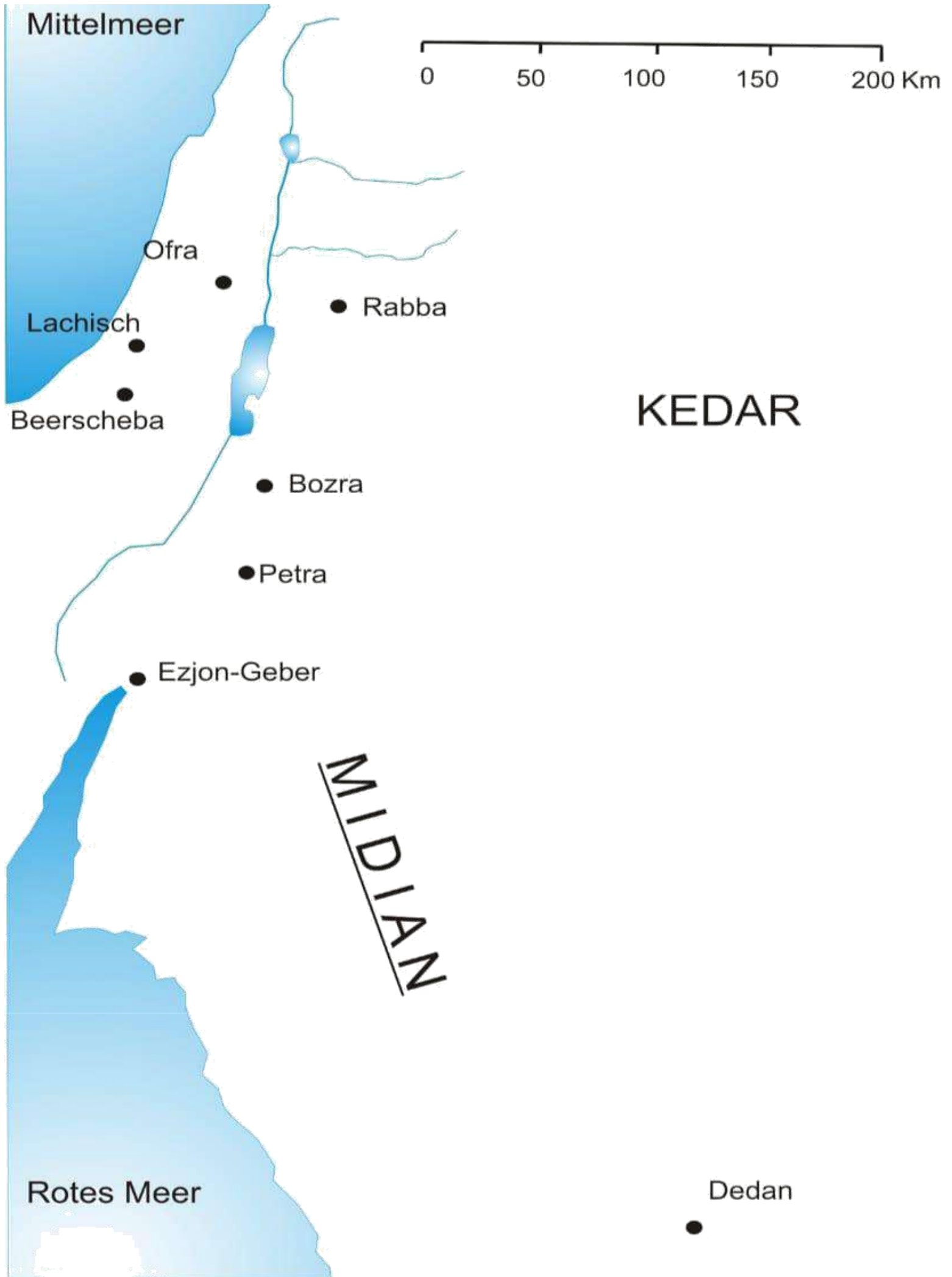
مدیان

عربی : مَدْيَن ، رومنائزڈ : مدیان

ترجمہ۔ میڈیم ، Μαδιάμ : یونانی ‹ Tfd ملاحظہ کریں›

Mīḏyān : عبرانی : מִדְיָן ، رومانی

اوپر: شمال مغربی سعودی عرب میں تبوک کے علاقے البداع میں شعیب غار

Mittelmeer
0
50
100
150
200 Km
Ofra
Rabba
Lachisch
Beerscheba
KEDAR
Bozra
Petra
Ezjon-Geber
MIDIAN
Rotes Meer
Dedan

البدع، سعودی عرب

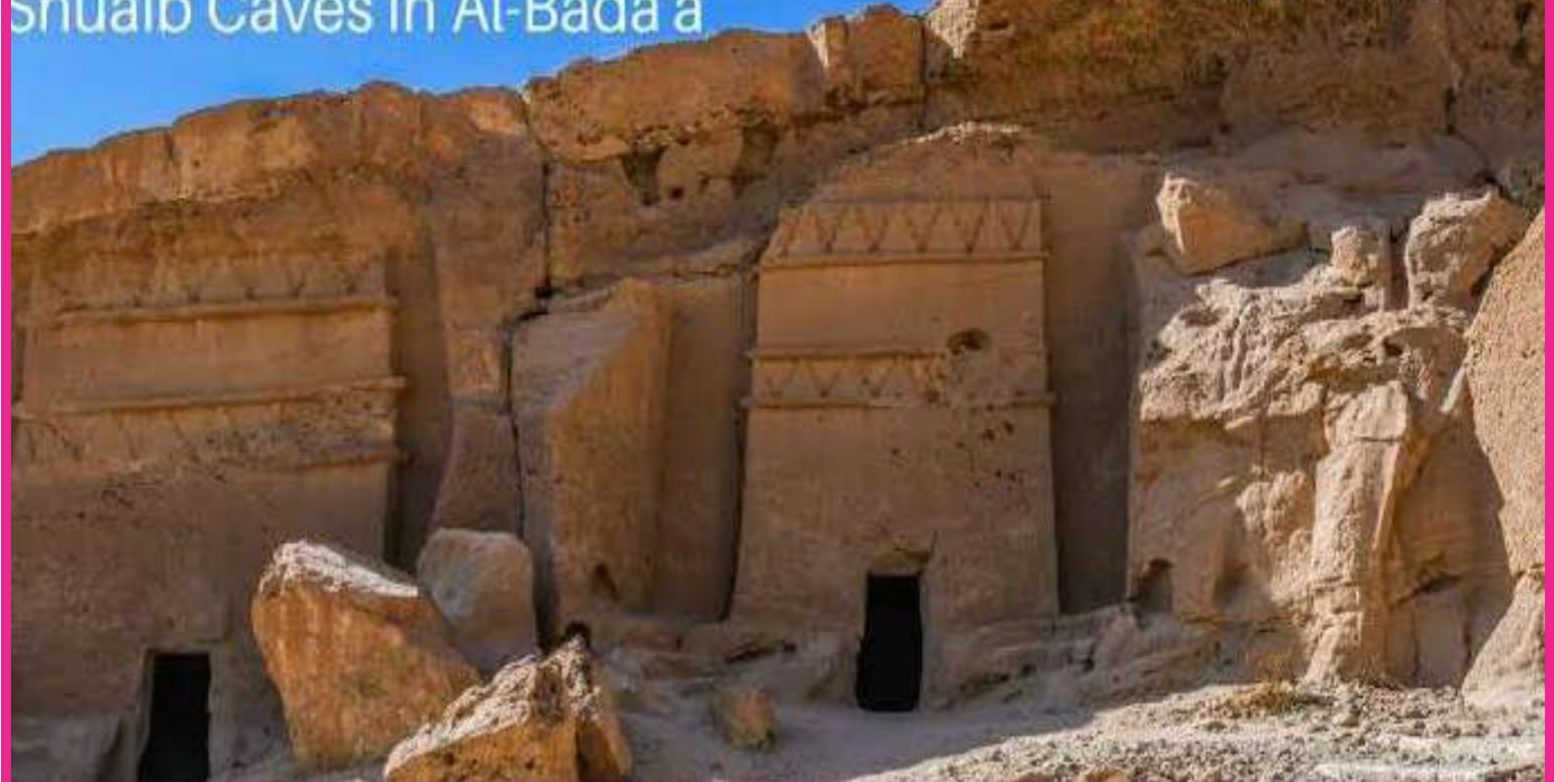
البدع (عربی: البدع) سعودی عرب کا ایک پہاڑ جو سعودی عرب میں واقع ہے۔[1]

البدع، سعودی عرب

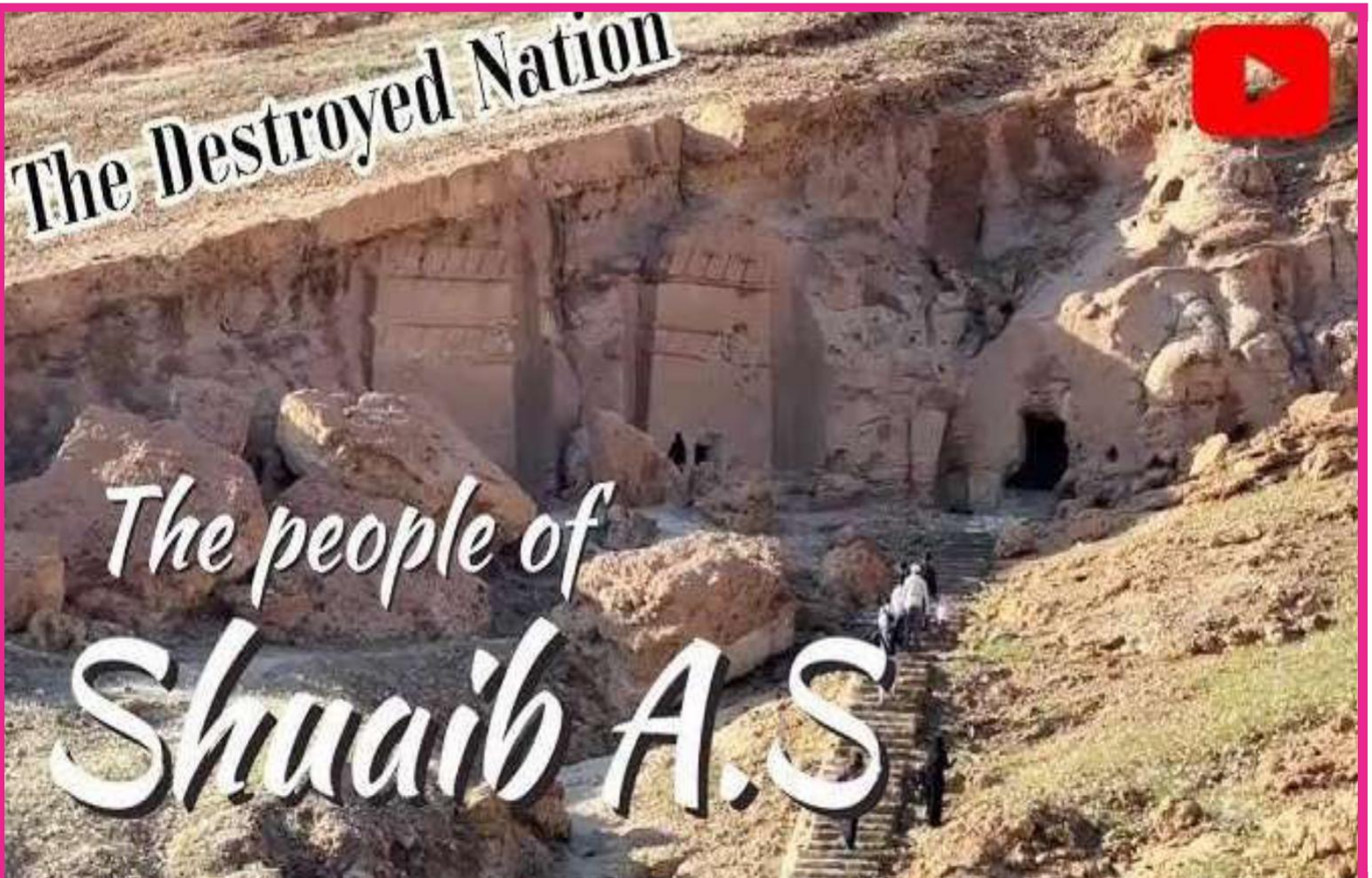
Midian Region in Ptolemy map
Al-Bad'a: a Historic oasis
البدع (واحة تاريخية)
المواقع الأثرية في نيوم
Neom Archaeological Sites
منطقة نيوم
NEOM AREA

MADYAN

Shuaib Caves in Al-Bada'a

SAUDI ARABIA

The Destroyed Nation

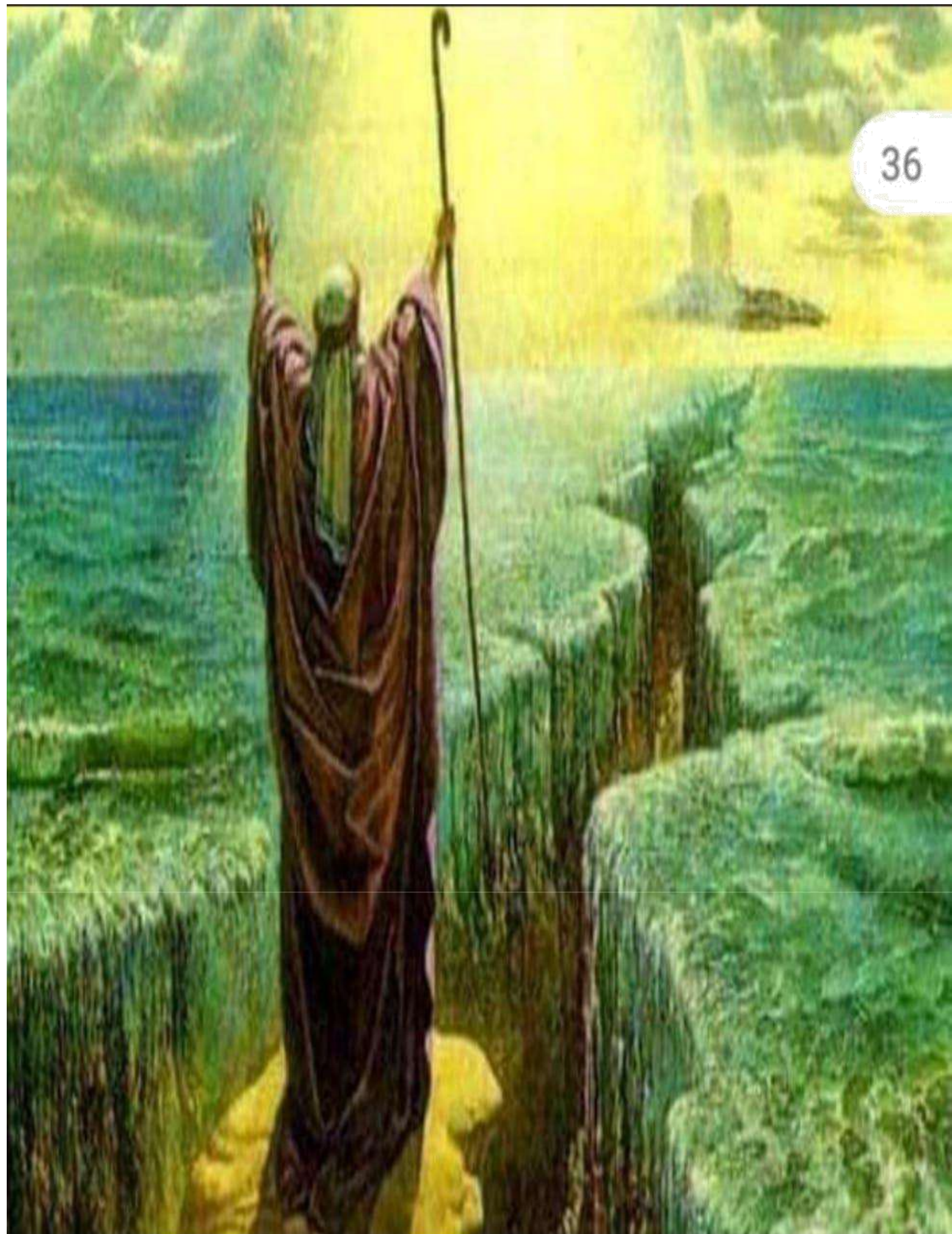
The people of

Shuaib A.S

شنگر

بھگوان کے

ہاتھ میں

ترشول تھا

عصا

موسیٰ علیہ
السلام کے
ہاتھ میں
عصاء پکڑا
دیا

شَنکّر بھگوان کی ہمشیرہ، سرسوتی تھیں
مسلمانوں نے موسیٰ علیہ السلام کی ہمشیرہ مریم بنت عمران لکھ ڈالا

شَنکّر بھگوان کی بیوی کے والد ہیماون والدہ مینا مینا وتی تھیں مسلمانوں نے موسیٰ کی بیوی کے والد کا نام یترو لکھ ڈالا

یترو

(عبرانی میں: יִתְרוֹ)

موسیٰ اپنے سسر یترو سے مصر جانے کی اجازت لیتے ہوئے جان ویکٹرز 1635ء کی مصوری۔ خروج 4:18 کے واقعہ کی تمثیلی، یترو بائیں جانب سرخ لباس میں بیٹھے ہیں۔

شَنکّر بھگوان کی بیوی کی کئی بہنیں تھیں مسلمانوں نے موسیٰ کی بیوی صفورہ کی کئی بہنیں لکھ ڈالا

شَنکّر بھگوان کو

پاروتی، رادھا سے

پیار ہو گیا تھا

مسلمانوں نے

موسیٰ علیہ السلام

کو صفورہ سے

پیار ہونا لکھ ڈالا

پاروتی

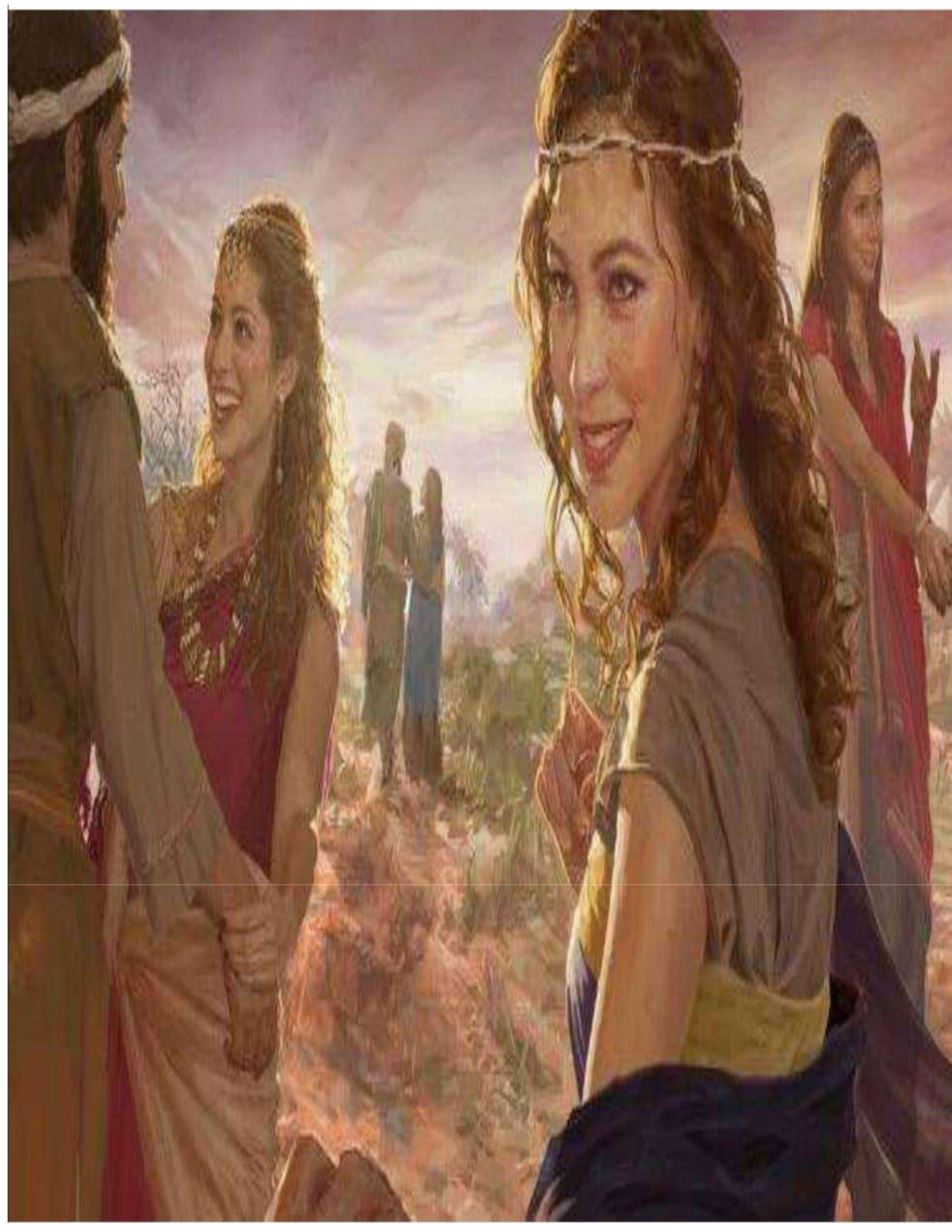
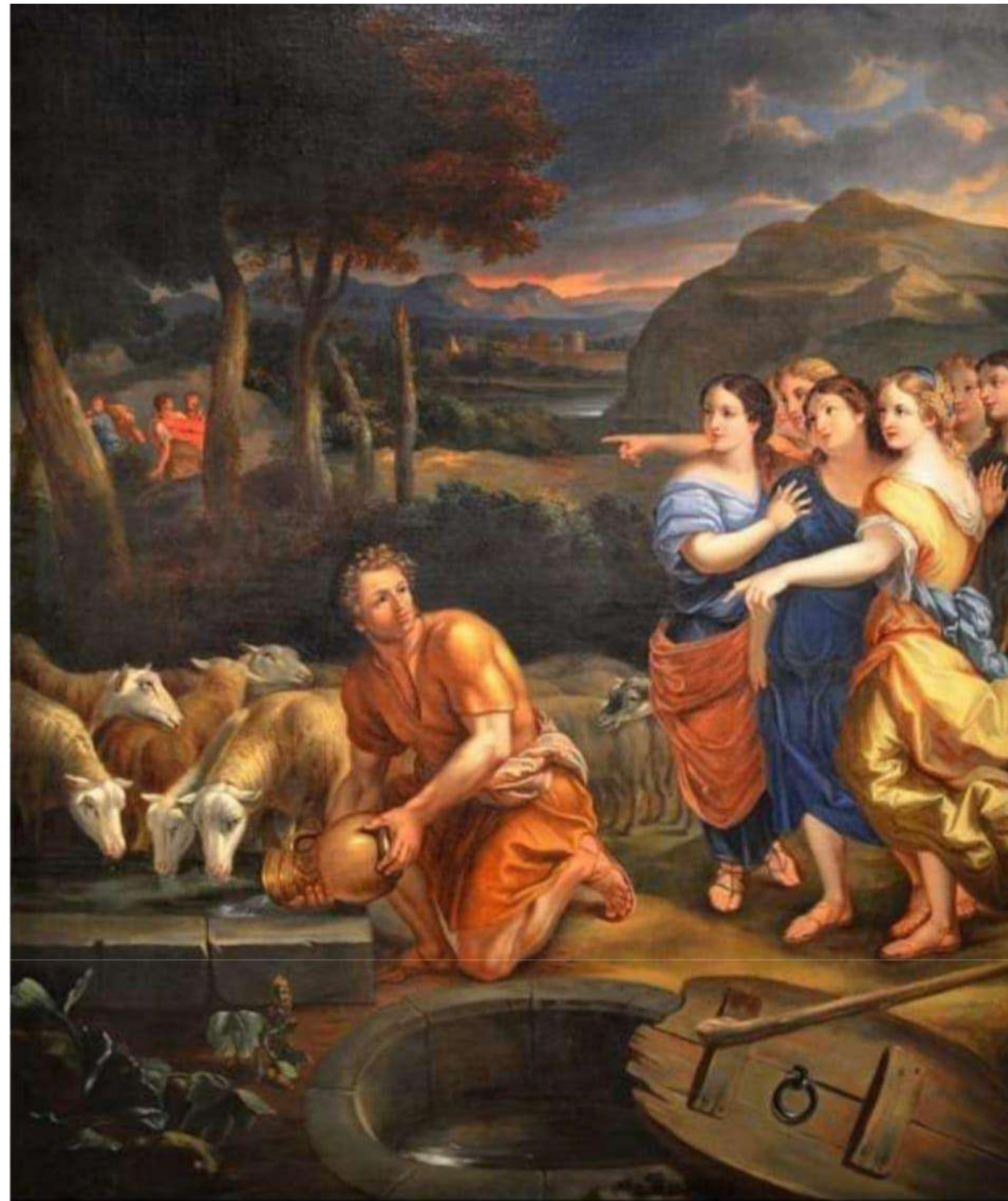
مضمون　بات کرنا

دیگر استعمالات کے لیے دیکھیں پاروتی (ضد ابہام) ۔

"پاروتی دیوی" اور "اروی" یہاں ری ڈائریکٹ کرتے ہیں۔ دیگر استعمالات کے لیے، پاروتی دیوی (ضد ابہام) اور اروی (فلم) دیکھیں ۔

جسے (Pārvatī : IAST , पार्वती : سنسکرت) **پاروتی**) اور **گوری** (Umā : IAST , उमा : سنسکرت) **اوما** سنسکرت : गौरी , IAST : Gaurī) کے نام سے بھی جانا جاتا ہے، ہندو مت کی ایک اہم دیویوں میں سے ایک ہے ، جس کی دیوی کے طور پر تعظیم کی جاتی ہے ۔ طاقت، توانائی، پرورش، ہم آہنگی، محبت، خوبصورتی، عقیدت، اور زچگی۔ لکشمی اور سرسوتی کے ساتھ ، وہ تثلیث بناتی ہے، جسے تری دیوی کہا جاتا ہے ۔ [9]

پاروتی
ماں دیوی [1] گھریلو، طاقت، خوراک، پرورش، زچگی، زرخیزی، اور ہم آہنگی کی دیوی [2] شیو مت میں سپریم دیوی

मुकुट

شَنکّر بھگوان کی
بیوی پاروتی
تھیں
مسلمانوں نے
موسیٰ علیہ کی
بیوی کا نام
صفورہ لکھ ڈالا

صفورہ

صفورہ (انگریزی: Zipporah or Tzipora ؛ /ˈzɪp.ər.ə/ or /zɪpˈɔːr.؛ عبرانی: צִפוֹרָה) ایک خاتون کا نام ہے جس کا ذکر بائبل کی کتاب خروج باب 2 آئت 18 میں ہے۔ جس میں لکھا ہے کہ صفورہ موسیٰ کی بیوی ہے۔ صفورہ نامی خاتون رعوایل/یترو (شعیب) کی بیٹیوں میں سے ایک تھی۔

صفورہ

معلومات شخصیت	
شوہر	موسیٰ
والد	یترو

شَنکّر بھگوان
کی، بیوی،
پاروتی کے، پہلے
لڑکے کا نام،
کارتکئے اور
دوسرے لڑکے
نام گنیش تھا

پاروتی کے لڑکے
گنیش اور کارتیکیہ

صفورہ کے لڑکے
گیرشوم اور ایلیزر

موسیٰ علیہ السلام
کی بیوی کے پہلے
لڑکے کا نام،
جیرسوم اور
دوسرے
(Gershom)
لڑکے کا نام الیعزر
لکھ ڈالا

کرشن بھگوان کی
والد کا نام واسو دیو
اور والدہ کا نام دیوکی
تھا
موسیٰ علیہ السلام
کے والد کا نام عمران
اور والدہ کا نام یوکابد
تھا

کرشن

ہندو مت میں **کرشن** کش وشنو کے آٹھویں اوتار گذرے ہیں۔ سنسکرت میں کرشن کے لفظی معانی سیاہ کے ہیں۔ گووند، گوپال، **کنھیا**، ہری اور جگن ناتھ ان کے مختلف القاب اور صفاتی نام ہیں۔ کرشن کو بھگتی کا معلم اعظم گردانا جاتا ہے۔ بھگوت گیتا کرشن کی تعلیمات کا خلاصہ ہے۔

کرشن کُش	
رحم، شفقت اور محبت کا دیوتا	
دیوناگری	कृष्ण
سنسکرت نقل حرفی	کرشنہ
تمل	கிருஷ்ணா
تمل نقل حرفی	Kiruṣṇā
کنڑ	ಕೃಷ್ಣ
کنڑ نقل حرفی	Kṛṣṇa
جنگیں	جنگ کروکشیتر
متون	بھاگوت پران، ہری ونش، وشنو پران، مہابھارت (بھگود گیتا)، گیتا گوند

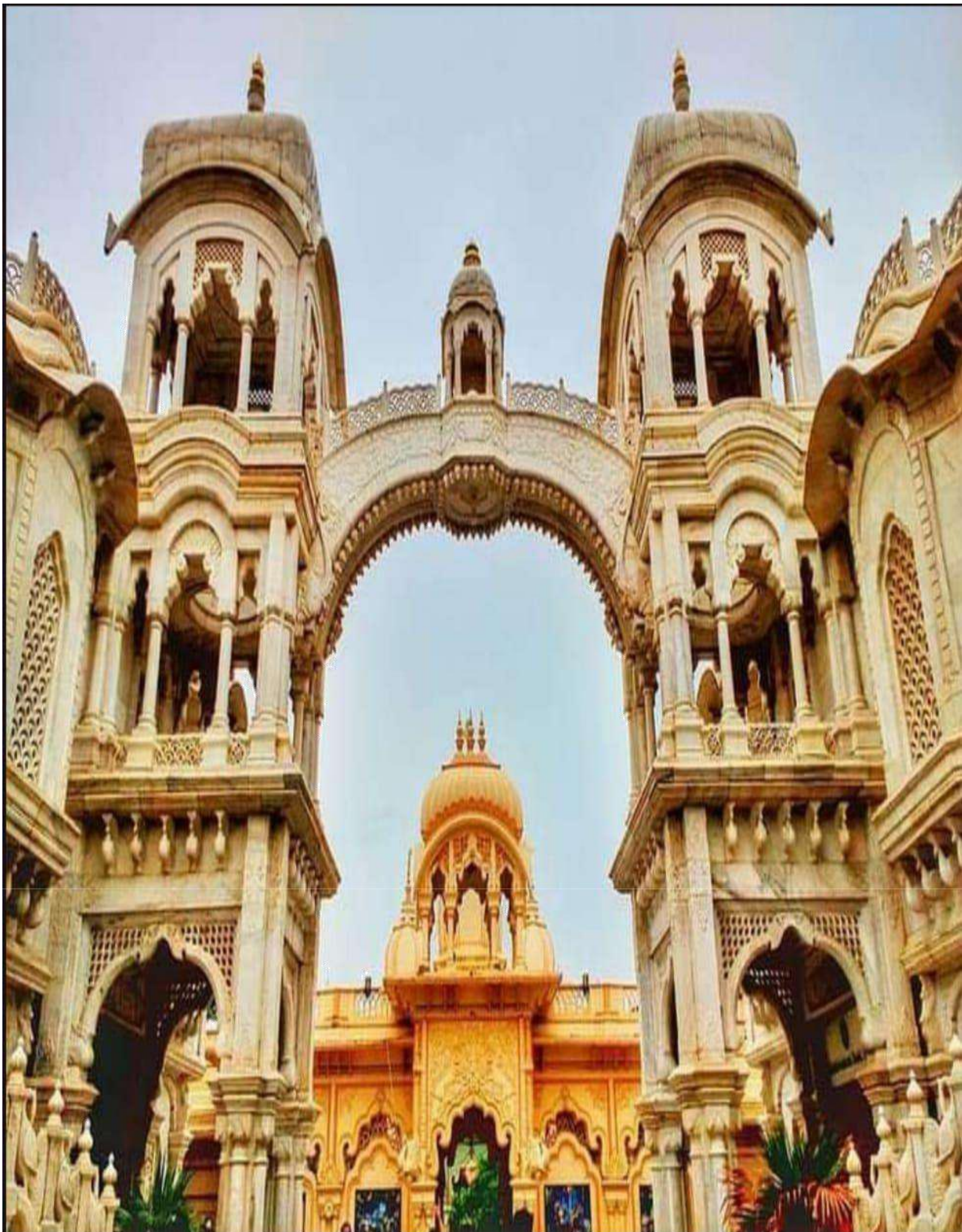
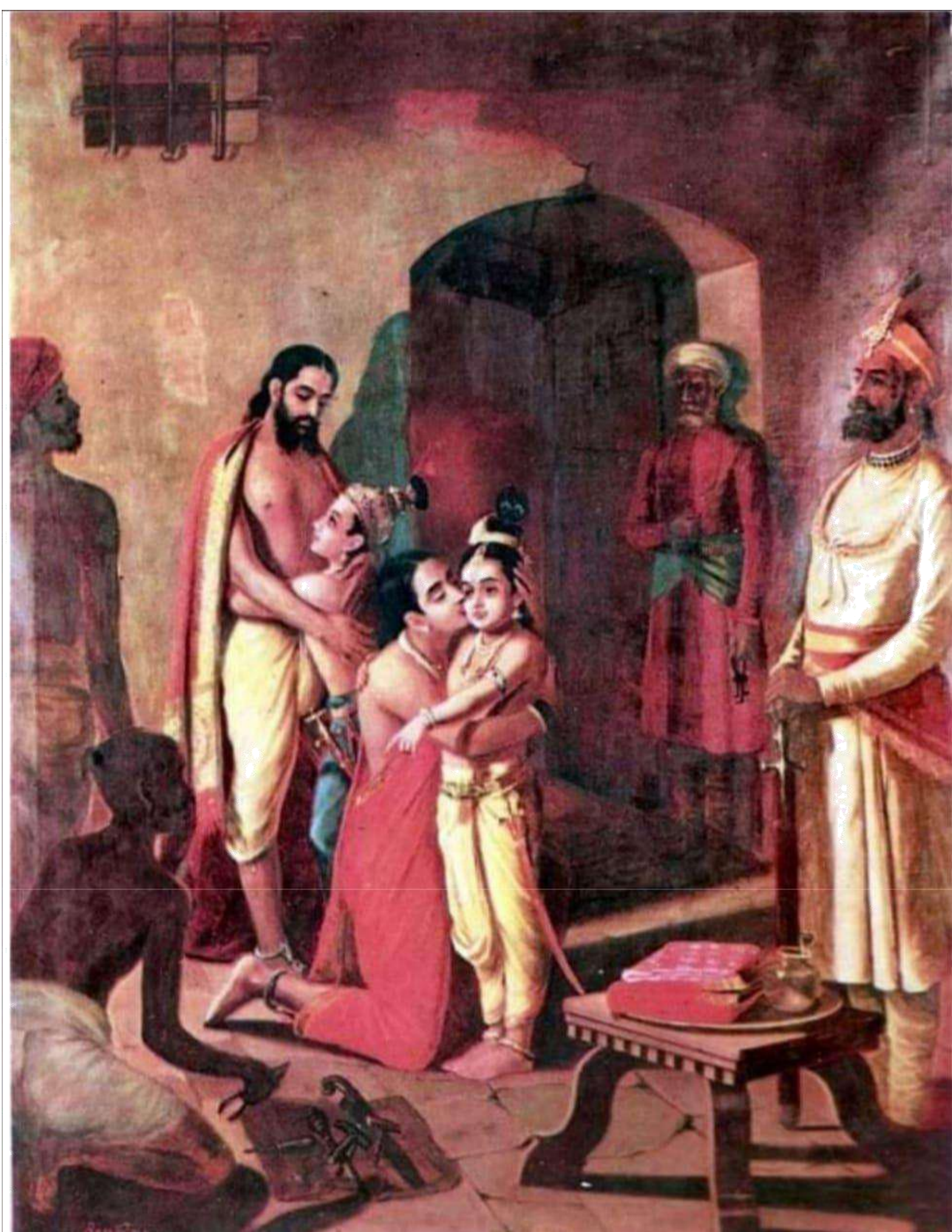
سنسکرت نقل حرفی	کرشنہ
تمل	கிருஷ்ணா
تمل نقل حرفی	Kiruṣṇā
کنڑ	ಕೃಷ್ಣ
کنڑ نقل حرفی	Kṛṣṇa
جنگیں	جنگ کروکشیتر
متون	بھاگوت پران، ہری ونش، وشنو پران، مہابھارت (بھگود گیتا)، گیتا گوند
تہوار	کرشن جنم اشٹمی، ہولی
ذاتی معلومات	
پیدائش	متھرا، مملکت شرسینا (موجودہ اتر پردیش، بھارت)
والدین	دیوکی (ماں) اور واسو دیو (باپ)، یشودا (رضاعی ماں) اور نندا بابا (رضاعی باپ)
بہن بھائی	بلرام، سبھدرا
سلسلہ شاہی	چندراونشی

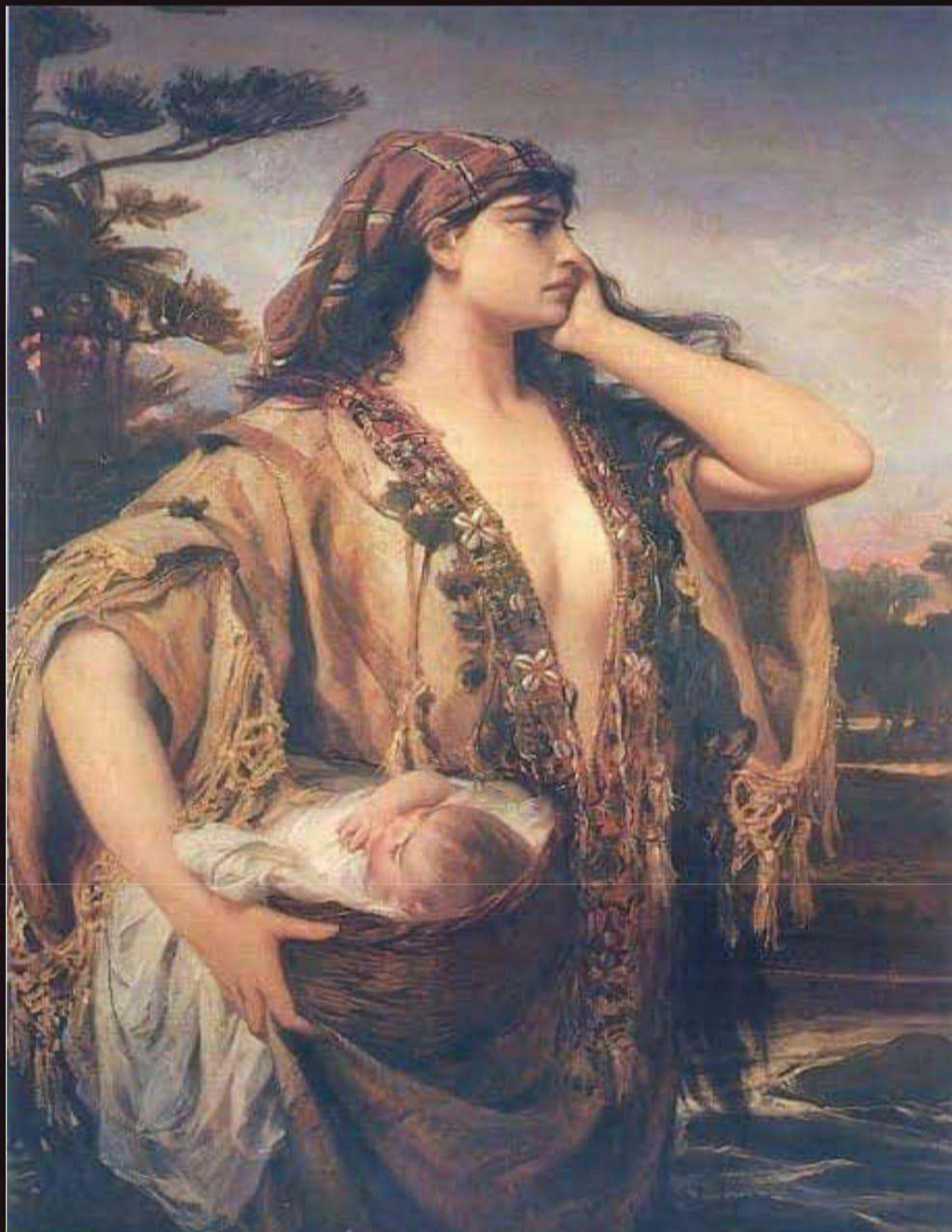
کرشن بھگوان کے
بھائی کا نام بلرام
اور بہن کا نام
سبھدرا تھا
موسیٰ علیہ السلام
کی بہن مریم اور
بھائی ہارون علیہ
السلام لکھ ڈالا

متھرا کا ظالم بادشاہ کالنگر کنس) نجومیوں) کے کہنے پر تمام بچوں کو مار ڈالنے کا فیصلہ کرتا ہے

فرعون نجومیوں
کے کہنے پر
اسرائیلی لڑکوں
کو قتل کرانے کا
فیصلہ کرچکا
تھا

کرشن بھگوان کو
لکڑی کی ٹوکری میں
رکھ کر واسو دیو،
دریاء کے پار گوگل،
متھرا یشودا کے گھر
پہنچا دیتا ہیں
کرشن بھگوان دریائے
جمنا کے پار پہنچ
جاتے ہیں

کرشن بھگوان کو لکڑی کی ٹوکری میں رکھ کر واسو دیو، دریاء کے پار گوکُل، متھرا یشودا کے گھر پہنچا دیتے ہیں

موسیٰ علیہ السلام کی
پیدائش کے بعد موسیٰ
کو ایک لکڑی کے
صندوق میں رکھ کر
دریائے نیل میں ڈال
کر فرعون کے محل
میں پہنچادیا جاتا ہے

موسیٰ علیہ السلام کی پیدائش کے بعد
موسیٰ کو ایک لکڑی کے صندوق میں رکھ کر
دریائے نیل میں ڈال کر فرعون کے محل میں
پہنچادیا جاتا ہے

موسیٰ علیہ
السلام کی بہن
اپنے بھائی کو
دُور سے
دیکھتے ہوئے

موسیٰ علیہ السلام کی بہن
اپنے بھائی کو دُور سے دیکھتے ہوئے

کرشن بھگوان کو دودھ پلانے کا مسئلہ سامنے آیا اور دودھ پلانے والی مل گئی

موسیٰ علیہ
السلام کو بھی
دودھ پلانے کا
مسئلہ سامنے آیا
اور دودھ پلانے
والی مل گئی

کرشن بھگوان
نے متھرا کے،
گوالنوں (دودھ کا
کام کرنے والوں
کو طوفان اور آگ
سے بچایا

موسیٰ علیہ السلام
نے بھی بنی
اسرائیل کو
فرعون سے
سمندر پار لے
جا کر بچایا

متھرا یادوؤں گجروں کی
دار الحکومت تھی۔ یادو پر
کرشن کے والدین کی
حکومت تھی۔ کرشن کی
پیدائش کے وقت کرشن کے
ماموں کنس نے ان کے
والدین کو قید کر رکھا تھا
اور خود تخت سنبھال رکھا
تھا۔ کسی نے کنس کو بتایا
تھا کہ دیوکی کا آٹھواں بیٹا

اس کوقتل کر دے گا۔ اس انجام سے بچنے کے لیے کنس اپنی بہن کے ہر بیٹے کو پیدا ہوتے ہی مار دیتا تھا۔ کرشن جی پیدا ہوئے تو انھیں خفیہ طور پر قید سے باہر یشودا اور نندا کے پاس بھجوا دیا گیا، جنھوں نے ان کی پرورش کی

کرشن کا رضاعی باپ نندا گوالوں کے قبیلے کا سربراہ تھا اور برندا بن میں رہتا تھا۔ چنانچہ کرشن کا بچپن اور جوانی گایوں کے چرواہے کے طور پر گذری۔ جب کرشن نے آدم خور بلا پٹان کو ہلاک کیا، جو انھیں قتل کرنے کے لیے بھیجی گئی تھی

اسی زمانے میں کرشن
کی دوستی گوپیوں سے
ہو گئی۔ یہ گوپیاں
چرواہوں کی بیویاں اور
بیٹیاں تھیں۔ رادھا رانی
ان میں سب سے مشہور
گوپی تھی۔ کرشن جی
گوپیوں کو ان کے گھروں
سے بلانے کے لیے
بانسری بجاتے تھے۔ ان

گوپیوں کی کرشن سے محبت کوہندو عقیدے کے مطابق خدا سے محبت کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ کرشن اور گوپیوں کی عشق و محبت کی داستانوں کو ہندو مت میں بہت اہمیت حاصل ہے، یہاں تک کہ گوپیوں کی پوجا بھی کی جاتی ہے

قرآن ،سورة القصص

وَاَوْحَيْنَآ اِلٰٓى اُمِّ مُوْسٰٓى اَنْ اَرْضِعِيْهِ ۚ فَاِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَاَلْقِيْهِ فِى الْيَمِّ وَلَا تَخَافِىْ وَلَا تَحْزَنِىْ ۚ اِنَّا رَآدُّوْهُ اِلَيْكِ وَجَاعِلُوْهُ مِنَ الْمُرْسَلِيْنَ (7

فَالْتَقَطَهٗٓ اٰلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُوْنَ لَهُمْ عَدُوًّا وَّحَزَنًا ۗ اِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُوْدَهُمَا كَانُوْا خَاطِئِيْنَ (8

وَقَالَتِ امْرَاَتُ فِرْعَوْنَ قُرَّتُ عَيْنٍ لِّىْ وَلَكَ ۖ لَا تَقْتُلُوْهُ ۖ عَسٰٓى اَنْ يَّنْفَعَنَآ اَوْ نَتَّخِذَهٗ وَلَدًا وَّهُمْ لَا يَشْعُرُوْنَ (9

وَاَصْبَحَ فُـؤَادُ اُمِّ مُوْسٰى فَارِغًا ؕ اِنْ كَادَتْ لَتُبْدِىْ بِهٖ لَوْلَاۤ اَنْ رَّبَطْنَا عَلٰى قَلْبِـهَا لِتَكُـوْنَ مِنَ الْمُؤْمِنِيْنَ (10)

وَقَالَتْ لِاُخْتِهٖ قُصِّيْهِ ؗ فَبَصُرَتْ بِهٖ عَنْ جُنُبٍ وَّهُـمْ لَا يَشْعُرُوْنَ (11)

بَيْتٍ يَّكْـفُلُوْنَهٗ لَكُمْ وَهُـمْ لَـهٗ نَاصِحُوْنَ (12)

فَرَدَدْنَاهُ اِلٰٓى اُمِّهٖ كَىْ تَقَرَّ عَيْنُـهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ اَنَّ وَعْدَ اللّـٰهِ حَقٌّ وَّلٰكِنَّ اَكْثَرَهُـمْ لَا يَعْلَمُوْنَ (13)

ترجمہ

ور ہم نے موسٰی کی ماں کو حکم بھیجا کہ اسے دودھ پلا، پھر جب تجھے اس کا خوف ہو تو اسے دریا میں ڈال دے اور کچھ خوف اور غم نہ کر، بے شک ہم اسے تیرے پاس واپس پہنچا دیں گے اور اسے رسولوں میں سے بنانے والے ہیں۔ پھر اسے فرعون کے گھر والوں نے اٹھا لیا تاکہ بالآخر وہ ان کا دشمن اور غم کا باعث بنے، بے شک فرعون اور ہامان اور ان کے لشکر خطا کار تھے۔

اور فرعون کی عورت نے کہا یہ تو میرے اور تیرے لیے آنکھوں کی ٹھنڈک ہے، اسے قتل نہ کرو، شاید ہمارے کام آئے یا ہم اسے بیٹا بنالیں، اور انہیں کچھ خبر نہ تھی۔

اور صبح کو موسٰی کی ماں کا دل بے قرار ہوگیا، قریب تھی کہ بے قراری ظاہر کر دے اگر ہم اس کے دل کو صبر نہ دیتے تاکہ اسے ہمارے وعدے کا یقین رہے۔

اور اس کی بہن سے کہا اس کے پیچھے چلی جا، پھر اسے اجنبی ہو

کر دیکھتی رہی اور انہیں خبر نہ ہوئی۔

اور ہم نے پہلے سے اس پر دائیوں کا دودھ حرام کر دیا تھا، پھر بولی میں تمہیں ایسے گھر والے بتاؤں جو اس کی تمہارے لیے پرورش کریں اور وہ اس کے خیر خواہ ہوں۔

پھر ہم نے اسے اس کی ماں کے پاس پہنچا دیا تاکہ اس کی آنکھیں ٹھنڈی رہیں اور غمگین نہ ہو اور جان لے کہ اللہ کا وعدہ سچا ہے لیکن اکثر آدمی نہیں جانتے

شَنکّر اور کرشن بھگوان کو اور بھی بہت سے ناموں سے جانا جاتا ہے گووند، گوپال کرشن کنہیا، ہری اور جگن ناتھ

شیو شَنکّر جی کے کچھ ناموں میں
ترلوچن۔ یعنی تین آنکھ والا، نیل کنٹھ۔
نیلے گلے والا، اگھور۔ خوفناک، بھگوت۔
دیوتا، چندر شنکھر۔ چاند کے تاج والا،
گنگا دھر۔ گنگا کا مالک، گریش۔ پہاڑ کا
مالک، ہر۔ گرفتار کرنے والا، ایشان۔
حاکم، جٹا دہر۔ بالوں کے گچھ والا، جل
مورتی۔ پانی کی صورت والا، کال۔ وقت،
کالنجر، کپال، مالن، منڈ مالا پہنے والا،
مہا کال۔ بڑے وقت والا، مہیش۔ بڑا مالک۔
رت ین جے۔ موت کو تباہ کرنے والا۔
پشو پتی۔ مویشیوں کا آقا، شنکر، شر،
سواشو، شمبو، متبرک، مشتھانو۔
مظبوط، تری مبک تین آنکھوں والا، اگر۔
درد پاکش، دشوناتھ سب کا مالک وغیرہ
ہیں

شنکر بھگوان اور
پاروتی کی شادی
کا جشن اہل ہنود
پھاگن مہینے کی
چودہ تاریخ، کو
مانتے ہیں

مسلمان بھی
شعبان کی چودہ
تاریخ کو جشن
مناتا تھا رات
بھر، آتشبازی
کرتا تہ

مولانا مودودی کو جب حقیقت معلوم ہوئی تو نیا نیا افسانہ گڑھ دیا

شبرات = شب + برات

شادی کی رات کو

1950 کے بعد علماء نے شب براءت کر دیا

چھٹکارے کی رات یا نجات کی رات لکھ دیا

ویسے تو انسانوں کے
باقیات 70 لاکھ سال
قدیم کے یورپی برِّ
اعظم کے مُلک جنوبی
یونان اور افریقی برِّ
اعظم کے مُلک چاڈ
سے دریافت ہو چکے
ہیں

Sahelanthropus

Article Talk

This article is about the hominid species. For the fictitious weapon featured in the 2015 video game Metal Gear Solid V*, see Metal Gear (weapon) § Sahelanthropus.*

Sahelanthropus is an extinct genus of hominid dated to about 7 million years ago during the Late Miocene. The type species, ***Sahelanthropus tchadensis***, was first announced in 2002, based mainly on a partial cranium, nicknamed *Toumaï*, discovered in northern Chad.

Graecopithecus

Article Talk

Graecopithecus is an extinct genus of hominid that lived in southeast Europe during the late Miocene around 7.2 million years ago. Originally identified by a single lower jaw bone bearing teeth found in Pyrgos Vasilissis, Athens, Greece, in 1944,[1] other teeth were discovered from Azmaka quarry in Bulgaria in 2012.[2] With only little and badly preserved materials to reveal its nature, it is considered as "the most poorly known European Miocene hominoids."[3] The creature was popularly nicknamed 'El Graeco' (word play on the Greek-Spanish painter El Greco) by scientists.[4]

Graecopithecus

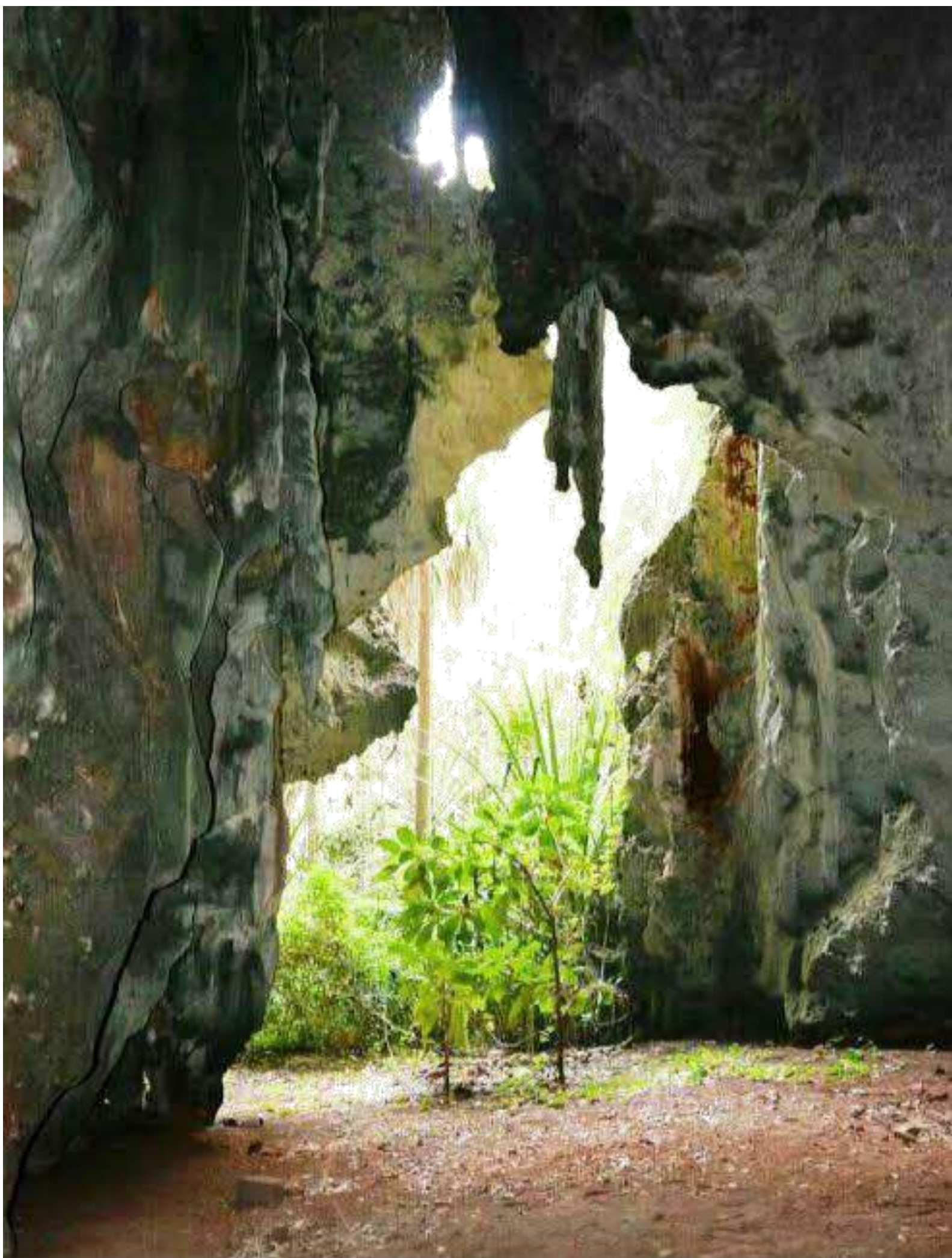
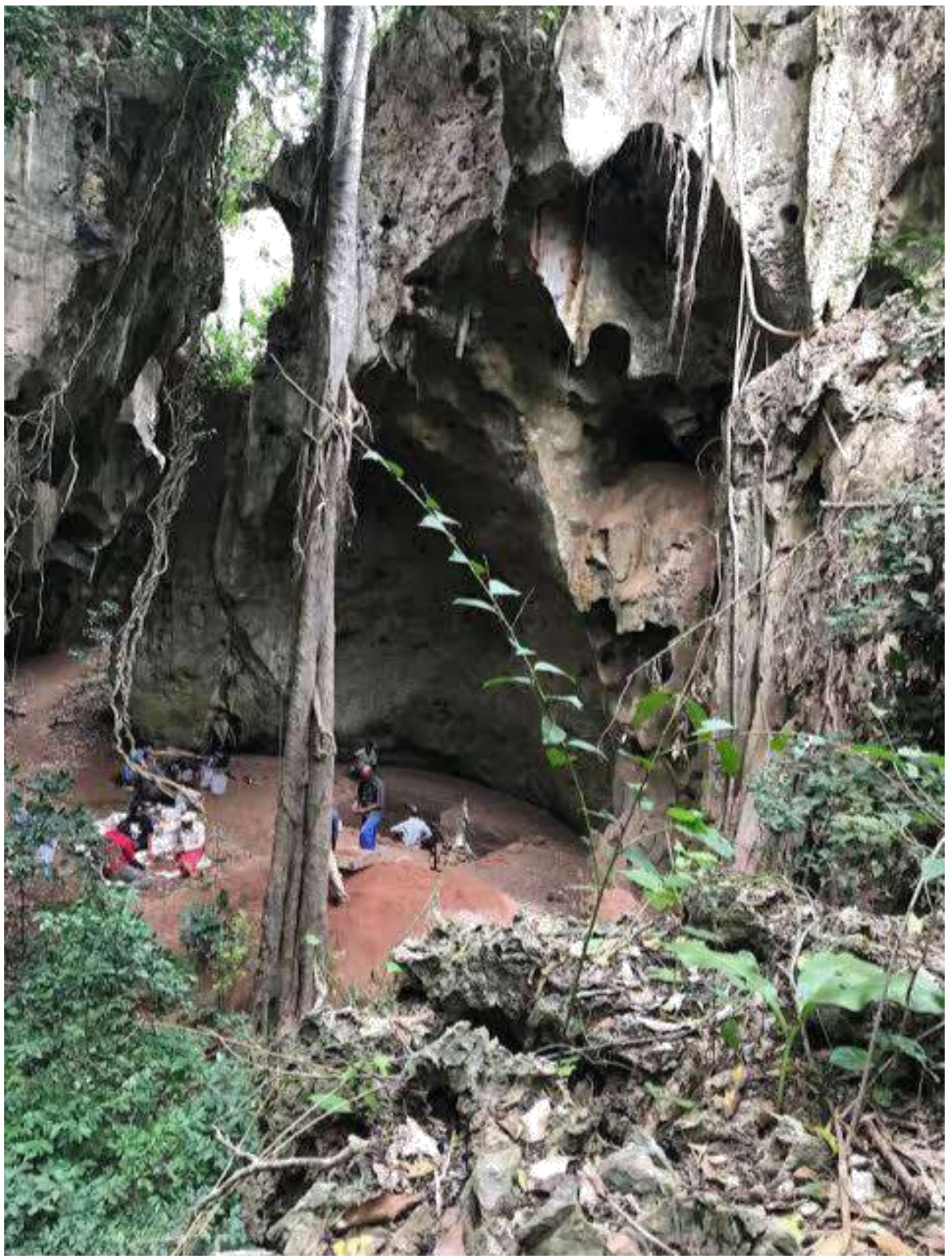
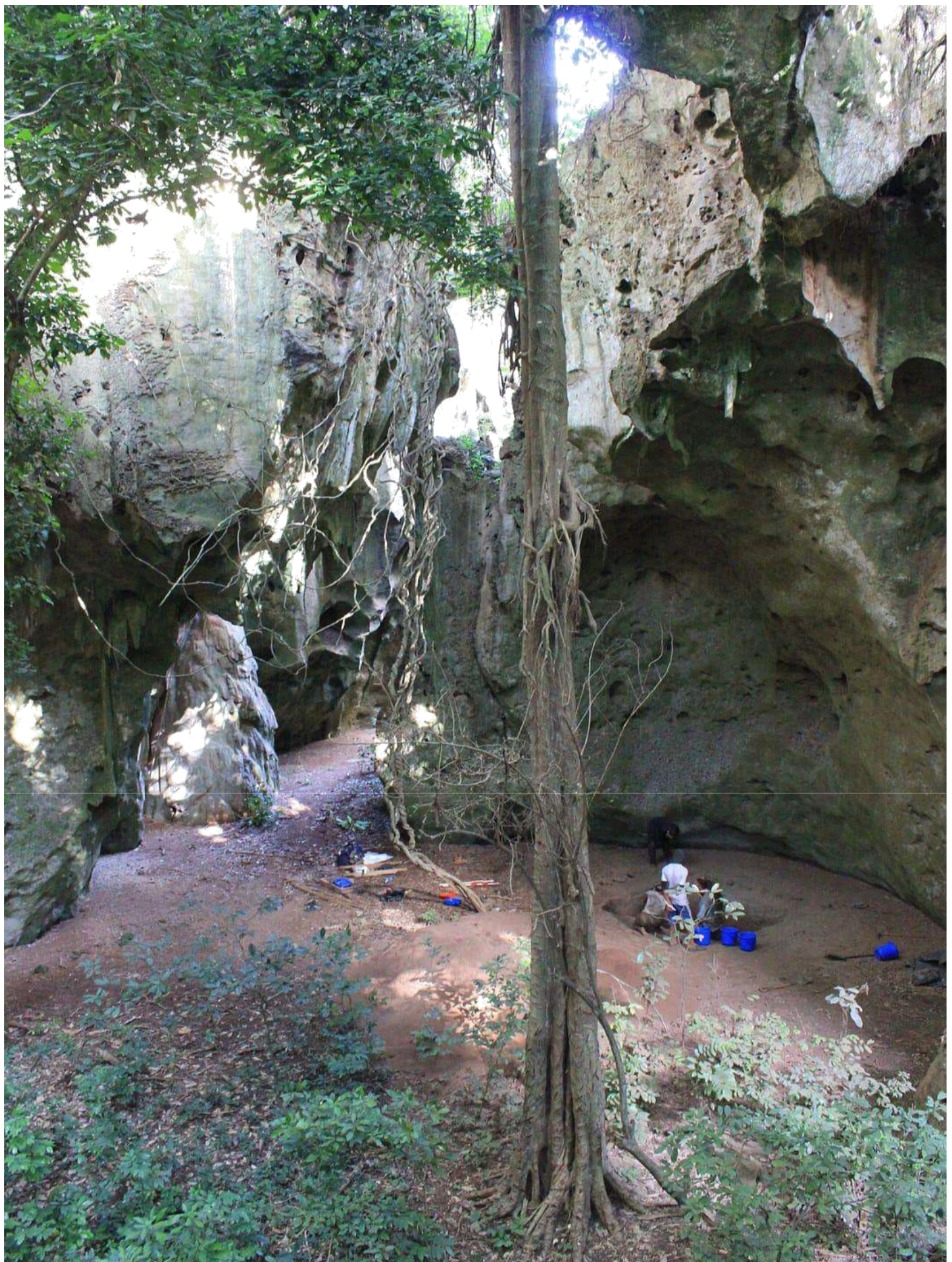
Temporal range: Late Miocene

اور انسانی جنازے کی
مزہبی آخری رسومات
کے شواہد تقریباً 78
ہزار سال قدیم کے
افریقی برِّ اعظم کے،
مُلک جنوبی ،مشرقی
کینیا کے پنگا یا سیدی
غار سے دریافت ہو
چکے ہیں

Panga ya Saidi

Article Talk

Panga ya Saidi is an archaeological cave site located in Kilifi County, southeastern Kenya, about 15 km from the Indian Ocean in the Dzitsoni limestone hills. The cave site has rich archaeological deposits dating to the Middle Stone Age, Later Stone Age, and Iron Age. Excavated deposits preserve an unusually long record of human activities, from around 78,000 years ago until around 400 years ago, a chronology supported by radiocarbon dating and optically stimulated luminescence dating.[1] This sequence puts Panga ya Saidi alongside other key sites such as Enkapune ya Muto, Mumba Rockshelter, and Nasera Rockshelter that are important for understanding the Late Pleistocene and the Middle to Later Stone Age transition in eastern Africa.[2][3][4]

Panga ya Saidi

اور سب سے قدیم
ہولے فیلس
(Hohle Fels) ماں
اللّٰہَ (ماں دیوی) کی
مورتی کا مُجسمہ 41
ہزار سال قدیم تک کا
جرمنی کے شیکلنگن
کے قریب غار سے
دریافت ہو گیا ہے

Venus of Hohle Fels

Article Talk

The **Venus of Hohle Fels** (also known as the **Venus of Schelklingen**; in German variously *Venus vom Hohlen Fels, vom Hohle Fels; Venus von Schelklingen*) is an Upper Paleolithic Venus figurine made of mammoth ivory that was unearthed in 2008 in Hohle Fels, a cave near Schelklingen, Germany, part of the Caves and Ice Age Art in the Swabian Jura UNESCO World Heritage Site. It is dated to between 42,000 and 40,000 years ago,[1][2] belonging to the early Aurignacian, at the very beginning of the Upper Paleolithic, which is associated with the earliest presence of Cro-Magnons in Europe.

Venus of Hohle Fels

Two views of the Venus of Hohle Fels figurine, which may have been worn as an amulet, and is the earliest known, undisputed example of a depiction of a human being

Material	Mammoth ivory
Size	Height: 6 cm
Created	41,000 years ago
Discovered	September 2008 Baden-Wurttemberg, Germany

تمثال فينوس المصغر

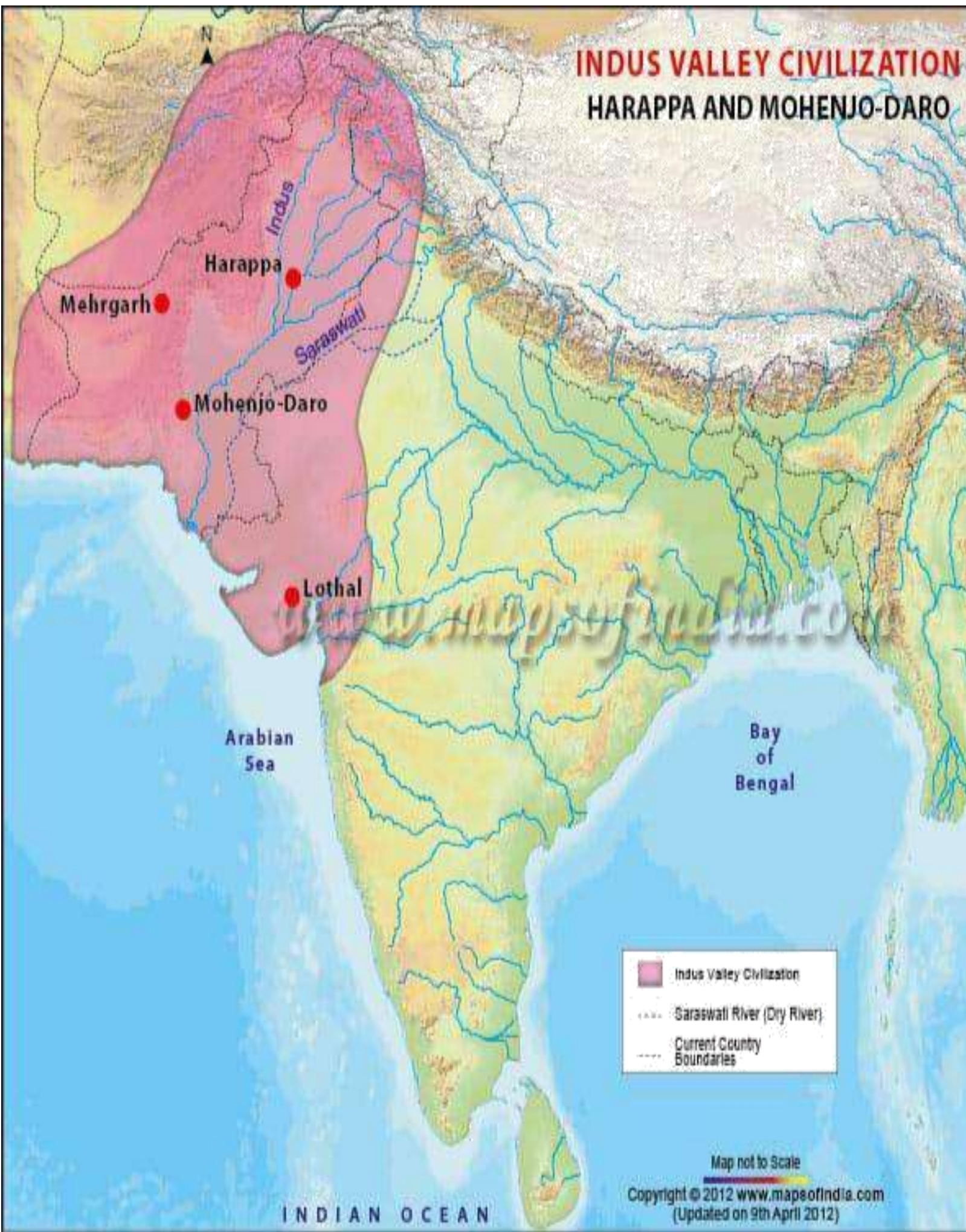
تمثال فينوس المصغر هو تسمية تطلق على أي تمثال من العصر الحجري القديم العلوي يصور امرأة [1]، على الرغم من أن تلك الصور تصور بدرجة أقل الرجال أو تماثيل غير محددة الجنس[2]، وتلك المنحوتات التي تم تصويرها كنقوش بارزة أو محفورة على الصخر أو الحجارة كثيرا مايتم تصنيفها معا.[3] معظم تلك التماثيل المصغرة تم اكتشافها في أوروبا، بالإضافة إلى بعض التماثيل التي تم العثور عليها في أماكن بعيدة مثل سيبيريا وفي معظم أنحاء أوراسيا وفي العديد من الثغرات، مثل البحر الأبيض المتوسط خارج إيطاليا.[4]

تمثال فينوس ولندروف

معظم تلك التماثيل تعود لفترة من التاريخ الجرافيتي (منذ 21،000-26،000 عاما)[3]، ولكن وجدت أمثلة في وقت مبكر من تمثال تم تسميته فينوس هولفلس، والتي يعود تاريخها إلى 35،000 سنة على الأقل. نحتت هذه التماثيل من الأحجار لينة (مثل الحجر الجيري، الكالسيت أو الحجر الأملس الخام)، العظم أو العاج، أو من الطين والنار. وهذه الأخيرة هي من أقدم أنواع السيراميك المعروفة.ومن المعروف أن بعض هذه التماثيل 144[5]؛ يكون حجمها بين 3 سم و 40 سم [1] و هم من أقرب الأعمال الفنية إلى عصور ما قبل التاريخ.

لیکن اُن مزاہب کا نا ہی
کوئی نام تھا اور نا ہی اُن
کے اللّٰہَ کا کوئی معتبر
نام تھا، جیسے بین
النہرین کے أنو (إلهة)،
إنانا (إلهة)، إنليل (إلهة)،
باو (إلهة)، كي (إلهة)،
نيدابا (إلهة)، إيل (إله)
اور بشام (إله) کو چھوڑ
کر

سِندھ، سِندھو ، ہِنڈُو
شقافت تقریباً سات ہزار
سال قدیم کی ہے ، سِندھو
شقافت کا جغرافیائی
پھیلاؤ موجودہ پاکستان،
افغانستان کا مشرقی
حصہ اور ہندوستان کا
مغربی حصہ

INDUS VALLEY CIVILIZATION
HARAPPA AND MOHENJO-DARO
N
Indus
Harappa
Mehrgarh
Saraswati
Mohenjo-Daro
Lothal
Arabian Sea
Bay of Bengal
Indus Valley Civilization
Saraswati River (Dry River)
Current Country Boundaries
Map not to Scale
Copyright © 2012 www.mapsofindia.com
(Updated on 9th April 2012)
INDIAN OCEAN

Afghanistan
PAKISTAN
IRAN
INDIA
Mundigak (Helmand) Culture
Kulli Culture
Jodhpura-Ganeshwar Culture
Ahar-Banas Culture
Kayatha Culture
Rehman Dheri
Manda
Jhelum R.
Chenab R.
Indus R.
Ravi R.
Beas R.
Ropar
Harappa
Lakhmirwala
Sutlej R.
Banawali
Vainiwal
Kalibangan
Rakhigarhi
Nausharo
Chapuwala
Mitathal
Ghaggar-Hakra R.
Pathani Damb
Ganweriwala
Yamuna R.
Indus R.
Lakhueenjo-Daro
Mohenjo-Daro
Ghazi Shah
Kot Diji
Chanhu-Daro
Sotka Koh
Balakot
Amri
Sutkagen Dor
Allahdino
Dholavira
Rann of Kutch
Surkotada
Lothal
Kuntasi
Somnath

کشمیر، اُتراکھنڈ،
مغربی اُتر پردیش،
راجستھان، گجرات اور
مہاراشٹر وغیرہ وادیِ
سِندھ میں شمار ہوتا تھا
جن میں قیدار ناتھ،
بَدّری ناتھ اور مَتُھرا
بھی آتا تھا

سِندھو شقافت میں
الگ، الگ علاقوں میں
بہت سارے قبیلے رہا
کرتے تھے تمام
قبیلوں کا کوئی نہ
کوئی مزہبی رسم و
رواج قدیم زمانے سے
موجود تھے

سِندھو شقافت کی تجارت
ایران سے ہوتے ہوئے
قدیم عراق، شام، اُردن،
فلسطین، مصر اور عرب
تک پھیلی ہوئی تھی اُس
وقت کی اُن علاقوں کی
تمام قوموں کا ایک
دوسرے کے یہاں آنا جانا
تھا

قدیم عراق کے سلطنت بابل میں 38 سو سال پہلے حمورابی پیدا ہوتا ہے جو آگے چل کر سلطنت بابل کا سب سے طاقتور، کامیاب اور مشہور بادشاہ بنتا ہے، بڑی، بڑی فتوحات کرتا ہے

حمورابي

𒄩𒄠𒈬𒊏𒁉

المُعتَلي

مَلك بابِل

مَلك الزَوايا الأربعَ

حمورابي (واقفًا) ، يصور على أنه يتلقى شارته الملكية من شمش (أو ربما مردوخ). حمورابي يضع يديه على فمه كعلامة للصلاة (نقش على الجزء العلوي من شريعة حمورابي).

حمورابي

سادِس مُلوك السُلالة البابلية الأولى وأول مُلوك الإمبراطورية البابلية.

حمورابي (بالاكدية: 𒄩𒄠𒈬𒊏𒁉، تُلفَظ أمورابي وتَعني **المُعتَلي**) هو سادِس مُلوك السُلالة البابلية الأولى وأول مُلوك الإمبراطورية البابلية، دامَ سُلطانه قرابة 42 عاماً بين 1792 - 1750 قَبلَ الميلاد. من أصل أموري،[1] ورثَ الحُكم منْ والده سين موباليط الذي تنازلَ عن العَرش بسبب تَدَهور صحته. عِندَما أستَلمَ دَفة الحُكم كانت منطقة بلاد الرافدين عِبارة عَن دويلات منقسمة تتنازع السلطة فيما بينها، خلال فترة حكمه، غزا عيلام ولارسا وإشنونا وماري، وأطاح بإشمي داغان الأول، مَلك آشور، وأجبرَ ابنه موت أشكور على دَفع الجِزية، مكوناً بذلكَ إمبراطورية ضَمت كل منَ العِراق ومُدن بلاد الشام حتى سَواحل البَحر المُتوسط ومَملكة عيلام ومناطق أخرى.[2]

وادئ سندھ کی تہذیب
کے لوگوں کا تجارت کی
غرض سے سلطنت بابُل
بہت زیادہ آنا جانا تھا،
سلطنت بابُل کے بادشاہ
حموربی سے متاثر ہو
کر اپنے بھگوان کا
نام بَرہمّا رکھ دیا

اُس وقت کسی بھی قوم
کو ایک جُٹ رکھنے
کے لئے مزہب ضروری
ہوتا تھا لہٰذا وادئ سندھ
کی تہذیب کے لوگوں
نے چار ہزار سال
پہلے، افسانوی ویدک
مزہب بنا ڈالا، جس کا
بھگوان بَرہَمّا تھے

لیکن وادئ سندھ کی
تہذیب میں درجنوں قبیلے
تھے، ہر قبیلے نے بَرہَمّا
بھگوان کو ہی الگ، الگ
اوقات میں

اپنے، اپنے قبیلوں میں
الگ الگ نام رکھ ڈالا،
ایسے میں بَرہَمّا بھگوان
کے درجنوں نام ہو گئے

شمال مغربی
ہندوستان کے صوبہ
اُتّر پردیش کے ضلع
مَتُھرا میں جو قبیلہ
آباد تھا چار ہزار سال
پہلے بَرہَمّا بھگوان
کو ہی کِرشن بھگوان
بنا ڈالا

قدیم ایران کے لوگوں
نے، مَتُھرا کے کِرشن
بھگوان کے افسانے سے
متاثر ہو کر
قدیم ایرانی بادشاہ کورش
اعظم کے ولادت سے
پہلے اور بعد میں کورش
اعظم کے بَچپَنے
کا افسانہ لکھ ڈالا

کورش اعظم

(قدیم فارسی میں: 𐎤𐎢𐎽𐎢𐏁)

کورش اعظم

اس صفحے میں موجود سرخ روابط اردو کے بجائے دیگر مساوی زبانوں کے ویکیپیڈیاؤں خصوصاً انگر مزید تفصیلات

کوروش اعظم جو سائرس اعظم کے نام سے بھی جانا جاتا ہے، قدیم ایران کا ایک عظیم بادشاہ تھا۔ اس نے ایران میں ہخامنشی سلطنت کی بنیاد رکھی۔ اس کی قیادت میں ایران نے جنوب مغربی ایشیا، وسطی ایشیا، یورپ کے کچھ علاقے اور کوہ قاف فتح کیا۔ مغرب میں بحیرہ روم اور در دانیال سے لے کر مشرق میں ہندوکش تک کا علاقہ فتح کرکے سائرس نے اس وقت تک کی تاریخ کی عظیم ترین سلطنت قائم کی۔ سائرس کو یہودیت میں بھی احترام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے کیونکہ اس نے بابل فتح کرکے یہودیوں کو آزاد کر دیا تھا جو اس وقت سلطنت بابل کے غلام تھے۔

دراصل سِندھ، سِندھو، ہِندُو مزہب میں بھگوانوں کی تمام شکلیں موجود تھیں لیکن کسی بھگوان کے افسانے میں بچپن کا کردار نہیں تھا لہذا گوکُل، مَتُھرا میں بھگوان کا بچپنا دکھایا گیا ہے

بَرہمّا بھگوان کے ہی
درجنوں نام

جیسے بَرہمّا، شیو،
وشنو، مہیشور،
شَنکّر، شمبھو، بھیرو،
نٹراجن، بھولے ناتھ،
مہادیو، رودر، پشو پتی
اور مہاکلا

ترلوچن۔ یعنی تین آنکھ والا، نیل کنٹھ
نیلے گلے والا، اگھور۔ خوفناک،
بھگوت۔ دیوتا، چندر شنکھر۔ چاند کے
تاج والا، گنگا دھر۔ گنگا کا مالک،
گریش۔ پہاڑ کا مالک، ہر۔ گرفتار کرنے
والا، ایشان۔ حاکم، جٹا دہر۔ بالوں کے
گچھ والا، جل مورتی۔ پانی کی صورت
والا، کال۔ وقت، کالنجر، کپال، مالن، منڈ
مالا پہنے والا، مہا کال۔ بڑے وقت والا،
مہیش۔ بڑا مالک۔ رت ین جے۔ موت کو
تباہ کرنے والا۔ پشو پتی۔ مویشیوں کا
آقا، شنکر، شر، سواشو، شمبو،
متبرک، مشتھانو۔ مظبوط، تری مبک
تین آنکھوں والا، اگر۔ درد پاکش،
دشوناتھ سب کا مالک وغیرہ وغیرہ

ایسے میں وادئ سندھ
کی تہذیب کا ویدک
مزہب بھارت سے نکل
کر موجودہ سعودی
عرب، یمن، عمان،
قطر ،متحدہ عرب
امارات، شام اُردن اور
فلسطین تک پہنچ گیا

صرف سعودی عرب، یمن، عمان، قطر ،اور متحدہ عرب امارات میں **23** شیو بھگوان کے مندر تھے جنہیں قدیم عرب کی تحریروں میں کعبہ لکھا گیا ہے

قدیم زمانے میں
عرب میں کعبہ ہر
اُس مقام کو کہا جاتا
تھا جہاں سال میں
ایک مرتبہ بڑا مِیلا
لگتا تھا، بڑی تعداد
میں لوگ وہاں جمع
ہوتے تھے

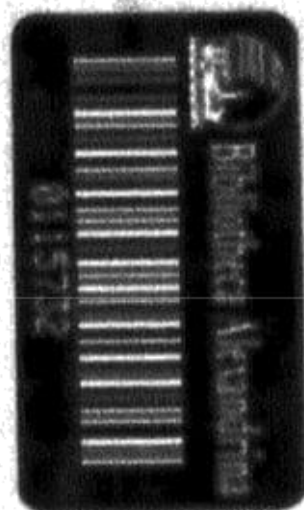
عرب کے تمام 23 شیو مندر (کعبہ) پر ہر سال مِیلا لگتا تھا بڑی تعداد میں لوگ اپنے اپنے شیو مندر میں جا کر شیو لنگ کا بَرِکَرمَا کرتے تھے، بَرِکَرمَا کی عربی طواف ہوتی ہے، کسی چیز کے چاروں طرف چَکّر لگانا

المفصل
في
تاريخ العرب
قبل الإسلام
الجزء الأول
الدكتور جواد علي
المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام

المفصّل في تاريخ العرب قبل الإسلام

تأليف

الدكتور جواد علي

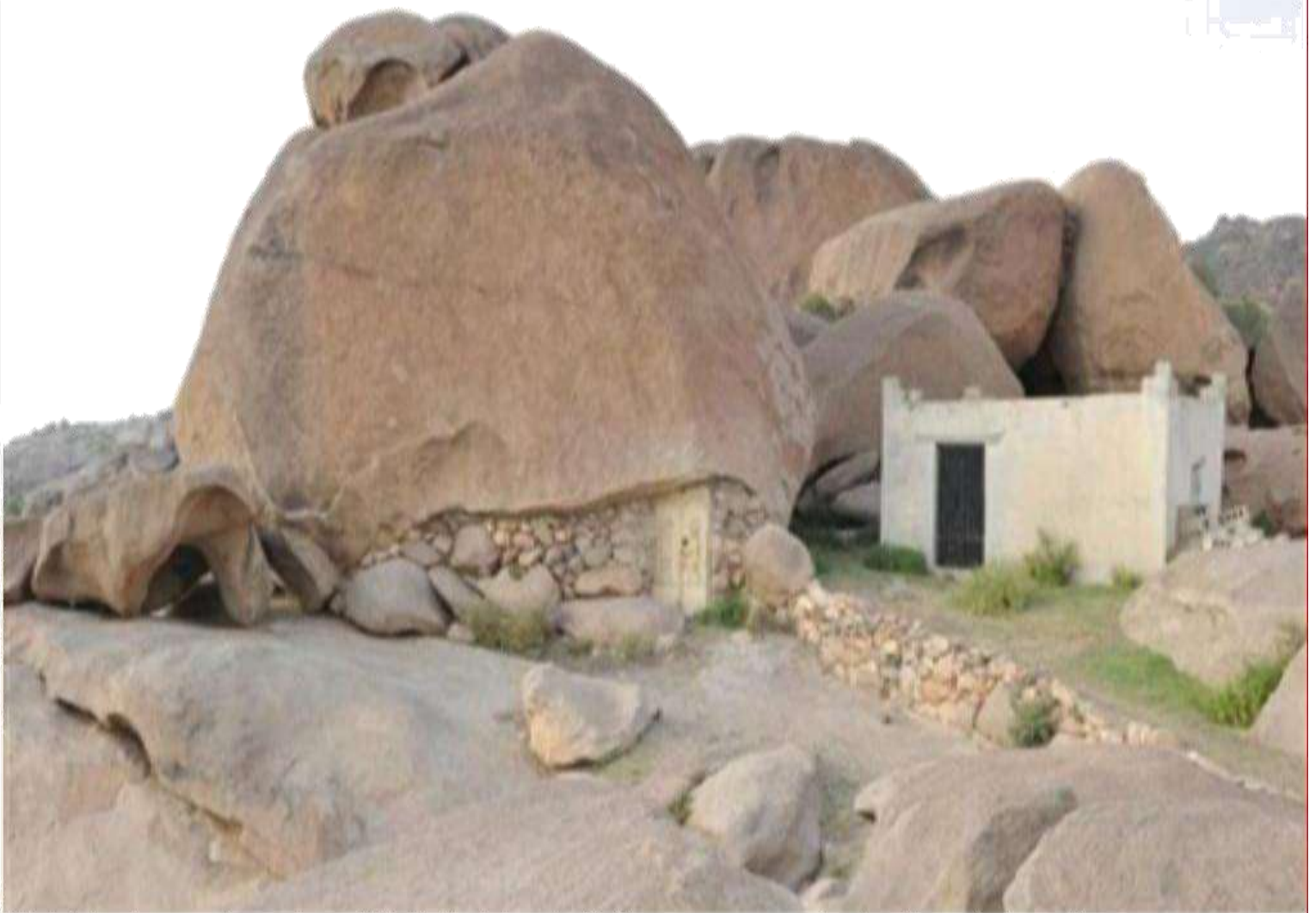
الجزء الأول

عرب کے تمام 23
شیو مندر میں شِیو
لِنگ موجود تھے،
عرب میں عام پَتّھر کا
شِیو لِنگ نہیں ہوتا
تھا، صرف شہابِ
ثاقِب کو ہی شِیو لِنگ
مانا جاتا تھا

كعبة ريام صنعاء

صنعاء

كعبة بيشة

تبالة في شبه الجزيرة

كعبة أهالي تهامة

تهامة

كعبة رضاء

جبال شبه الجزيرة العربية

كعبة العُزى

اللات والعزى ومناة - كما يراهم النحاتون

كعبة بكر وتغلب

شبه الجزيرة العربية

صنم اللات كما تخيله النحاتون

كعبة وادي القرى

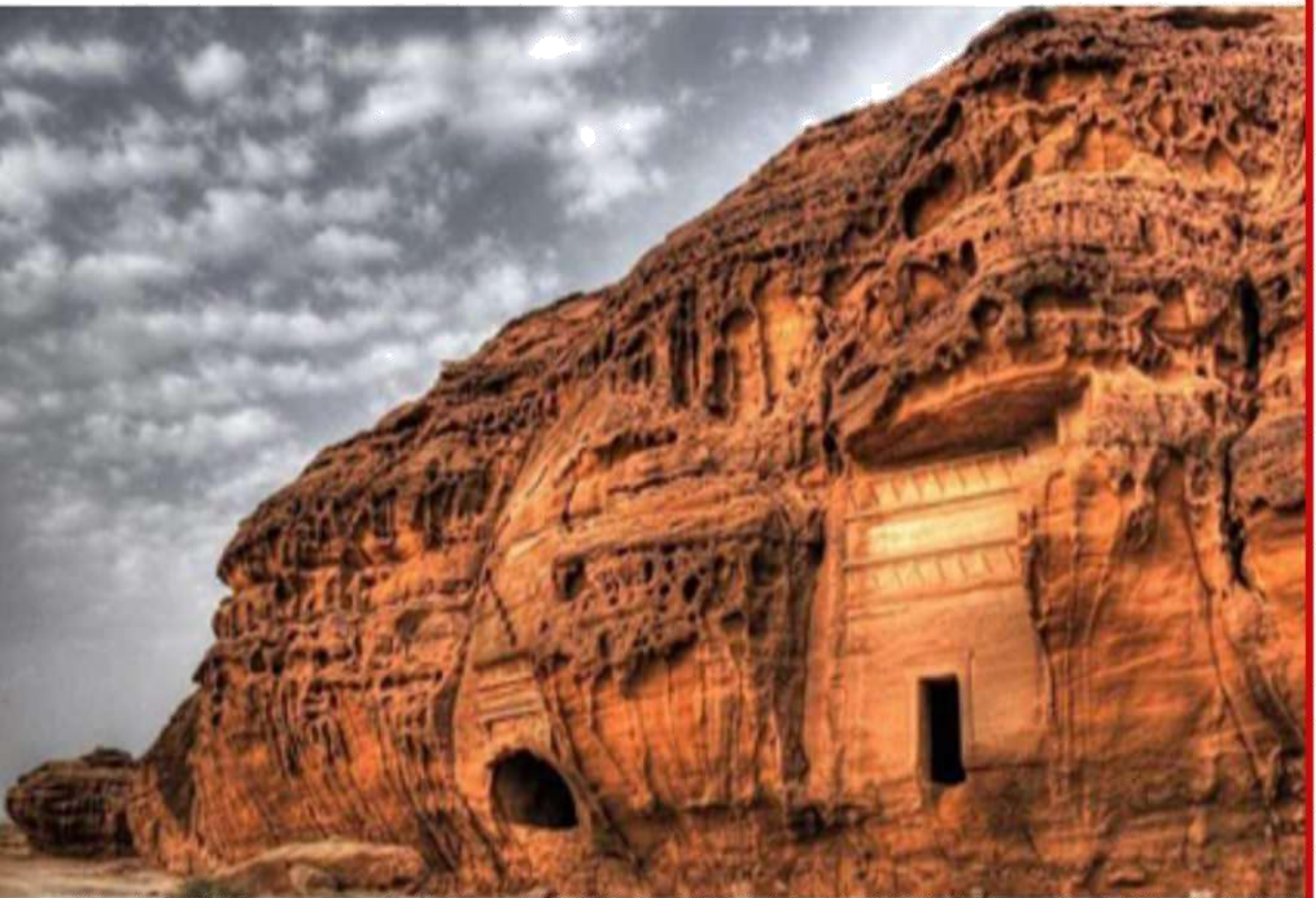
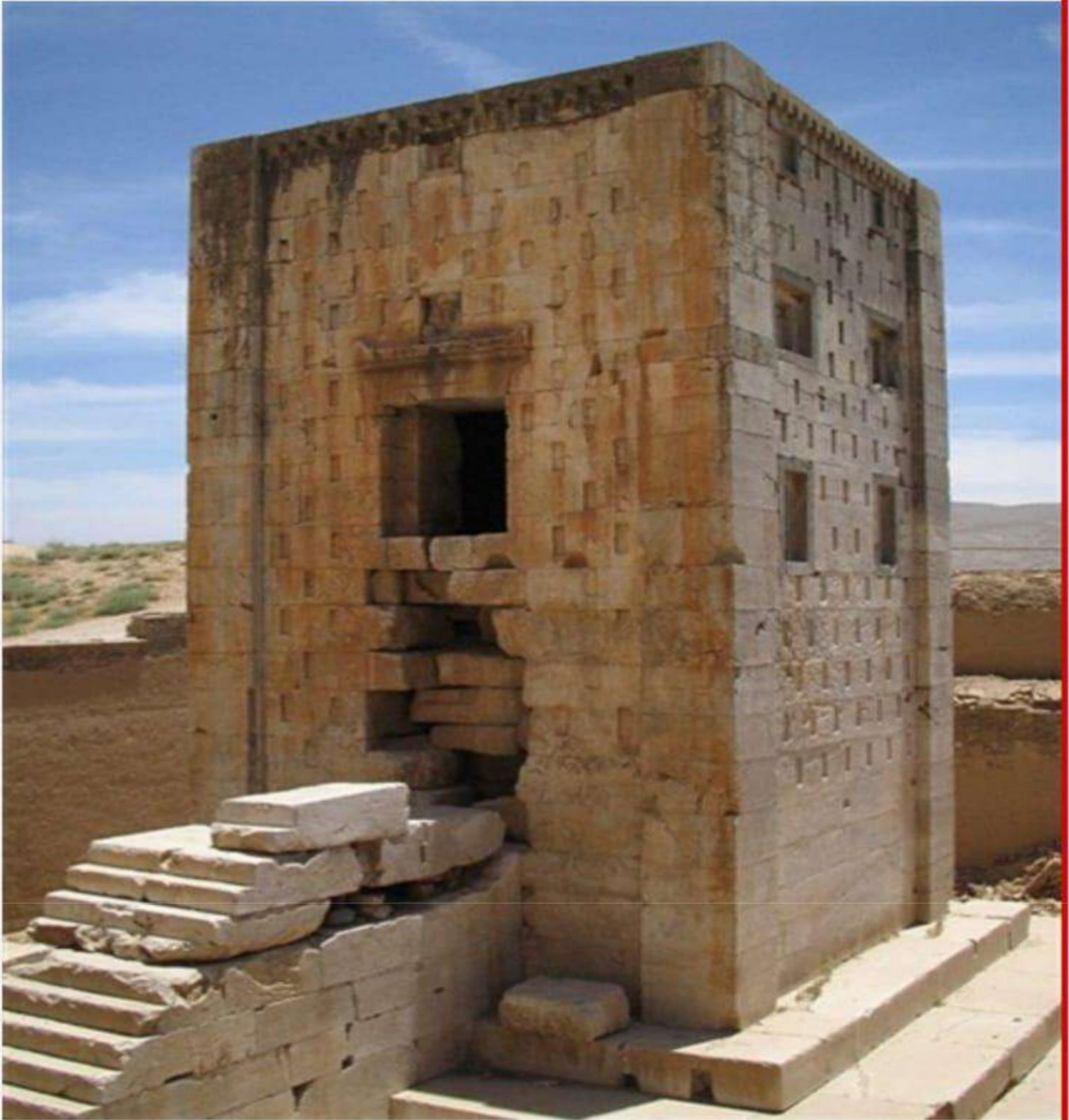
من آثار وادي القرى

نقش يمني يتكلم عن المقة

ذو الشرى

القديس حارثة أسقف نجران

كعبة زرادشت

أثر زرادشت

كعبة أبرهة .. لا زالت موجودة

قليس أبرهة

ابو منصور

هل كانت البتراء

هي كعبة محمد

وابن الزبير الأولى ؟

كعبة المجوس

ما هو سرها وكيف تم بناءها وهل حقا هي معبد للنار؟

عرب کے علاقے میں بہت
بڑے بڑے شہابِ ثاقب
دستیاب ہوتے ہیں، جو
عرب کے عجائب گھر میں
موجود ہیں جسے سعودی
عرب اور اُردن کے
عجائب گھروں میں جا
کر دیکھا جا سکتا
ہے

حجرِ اسود ایک شہابِ ثاقب ہے.
زمانہء قدیم کے لوگ خلاء سے گرتے
ہوئے شہابِ ثاقب کو دیکھ جنّت کا
پتھر سمجھتے تھے. عرب کے
ریگستان میں آج کثیر تعداد میں شہابِ
ثاقب دستیاب ہو رہے ہیں

Author
Haq O BATIL 230001 INDIA

حجرِ اسود ایک شہابِ ثاقب ہے. زمانہء قدیم کے لوگ خلاء سے گرتے ہوئے شہابِ ثاقب کو دیکھ جنّت کا پتھر سمجھتے تھے. عرب کے ریگستان میں آج کثیر تعداد میں شہابِ ثاقب دستیاب ہو رہے ہیں

PICTURES: Remains of meteor that struck Saudi Arabia four centuries ago

The top section of the space-matter is currently on display at the National Museum of Saudi Arabia.

نيزك عثر عليه في الربع الخالي

نيزك عثر عليه في الربع الخالي
Meteorite: Found in the Empty Quarter

موجودہ کعبہ کا حجرِ اسود قدیم شِیو مندر کا شِیو لِنگ ہے اور شہابِ ثاقب ہے، موجودہ مَکّہ کا شِیو مندر، قبیلہ دوس کا شِیو مندر تھا

جس کے بارے میں
عرب کی قدیم
تحریروں میں لکھا
ہے کہ قبیلہ دوس کے
لوگ اور اُن کی
عورتیں نَنگے ہو کر
شیو لِنگ کا طواف
کرتے تھے

دوس (قبيلة)

قبيلة من قبائل زهران الأزدية قحطانية

لمعانٍ أخرى، طالع دوس (توضيح).

قبيلة دوس: قبيلة عربية شهيرة، من الأزد. وكانت مواطن دوس مأرب، وقد عثر على نقشان مسندية في مأرب يعتقد أنها لدوس، الأول من عهد وهب إل يحز نحو سنة 170م، وهو لـ رب أوام وابنه "يشرح إيل" و"رباب" أبناء دوس قدموا صنم ذهبي يحمدوا فيه الإله "المقه" في معبد أوام (Ir 8)،[1] والنقش الثاني من عهد أنمار يهأمن نحو سنة 180م، وهو لرجلين من أسرة دوس قدما صنم يحمدوا فيه الإله "المقه" في معبد أوام (Jawf 04.14).[2]

عرب کے چار شیو مندر
پر ہر سال بہت بڑا مِیلا
لگتا تھا، قبیلہ دوس کا
شِیو مندر جو مَکّہ میں
موجود ہے، یَمن کا
ذوالخلصہ کا شِیو مندر،
اُردن کے البتراء کا
الأنباط کا شِیو مندر اور
بحرین کا بنو تمیم کا شِیو
مندر

(صحیح مسلم:7298)

ذوالخلصہ کی عبادت

ارد و احادیث
URDU HADITHS

/urdu.hadiths /urdu.hadiths +923404453073 /urdu_hadiths

"ذوالخلصہ" نامی ایک بت کدہ

حضرت جریر بن عبداللہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا زمانہ جاہلیت میں "

ذوالخلصہ "نامی ایک بت کدہ تھا اسے "الکعبۃ الیمانیۃ یا الکعبۃ الشامیۃ

" بھی کہتے تھے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا "

ذی الخلصہ " کے وجود سے میں جس اذیت میں مبتلا ہوں، کیا تم مجھے

موجودہ کعبہ جو
قبلہ دوس کا شِیو
مندر تھا اور
ہندوستان کا
سومناتھ مندر ایک
سِیدھ میں ہیں،
دونوں کا آپس میں
قدیم تعلق تھا

Ukraine
Kazakhstan
Kyrgyzstan
Türkiye
Syria
Iraq
یروشلم
کیدار ناتھ
مَکّہ
سومناتھ

ہندوستان کا قیدار ناتھ مندر اور اسرائیل کے یروشلم میں یہودیوں کا مندر ایک ہی سِیدھ میں ہیں، دونوں کا آپس میں قدیم تعلق تھا

یہودیوں سے پہلے
یروشلم کے مندر کے
پوجا کا سامان قیدار ناتھ
سے باراستہ ہندوستان
کے شِیو مندر سوموناتھ،
سعودی عرب کا قبیلہ
دوس کا شِیو مندر
(موجودہ کعبہ) ہوتے
ہوئے جاتا تھا

یہودیوں کا صرف
ایک صفحے کا ہی
ثبوت 22 سو سال
قدیم کا دریافت ہو پایا
ہے، جبکہ ویدک
مزہب کا ثبوت چار
ہزار سال قدیم کا
دستیاب ہو گیا ہے

نیو میکسیکو میں لاس الاموس نیشنل لیبارٹری میں ماحولیاتی آثار قدیمہ کے ماہر، ماہر آثار قدیمہ ولیم بروس ماس کا کہنا ہے کہ 10 مئی 2807 قبل مسیح کو بحرِ ہِند میں ایک بہت بڑا شہاب ثاقب گرا تھا

The New York Times
SUBSCRIBE FOR ₹25/WEEK

Ancient Crash, Epic Wave

 Share full article

By Sandra Blakeslee

Nov. 14, 2006

Correction Appended

At the southern end of Madagascar lie four enormous wedge-shaped sediment deposits, called chevrons, that are composed of material from the ocean floor. Each covers twice the area of Manhattan with sediment as deep as the Chrysler Building is high.

But they might have more trouble believing one of the scientists, Bruce Masse, an environmental archaeologist at the Los Alamos National Laboratory in New Mexico. He thinks he can say precisely when the comet fell: on the morning of May 10, 2807 B.C.

Dr. Masse analyzed 175 flood myths from around the world, and tried to relate them to known and accurately dated natural events like solar eclipses and volcanic eruptions. Among other evidence, he said, 14 flood myths specifically mention a full solar eclipse, which could have been the one that occurred in May 2807 B.C.

Curriculum Vitae - Short Version

W. BRUCE MASSE
September 2006

Date of Birth: 10 July 1948

Birthplace: San Diego, California

Citizenship: U.S.A.

Work Adress:

Environmental Protection Division
Ecology & Air Quality Group Work
Telephone: (505) 665-9149
ENV-EAQ, Mail Stop J978 Work Fax: (505) 665-8855
Los Alamos National Laboratory
Work E-mail: wbmasse@lanl.gov
Los Alamos, NM 87545, U.S.A.

Education:

B.A. in Anthropology, Stanford University, 1971

M.A. in Anthropology, University of Arizona, 1974

Ph.D. in Anthropology, Southern Illinois University at Carbondale, 1990

Excavations at Gu Achi

A Reappraisal of Hohokam Settlement and Subsistence in the Arizona Papagueria

by

W. Bruce Masse

Forgotten Books

عالمی محکمہ آثار قدیمہ کی ایک تحقیقی کی رپورٹ کے مطابق 10 مئی 2807 قبل مسیح، یعنی 4831 سال پہلے بحر ہِند میں ایک بہت بڑا شہاب ثاقب گرا تھا

VOLUME 7 / NUMBER 4

Civilization and Floods in the Indus Valley

BY: GEORGE F. DALES | Originally Published in 1965 |

View PDF

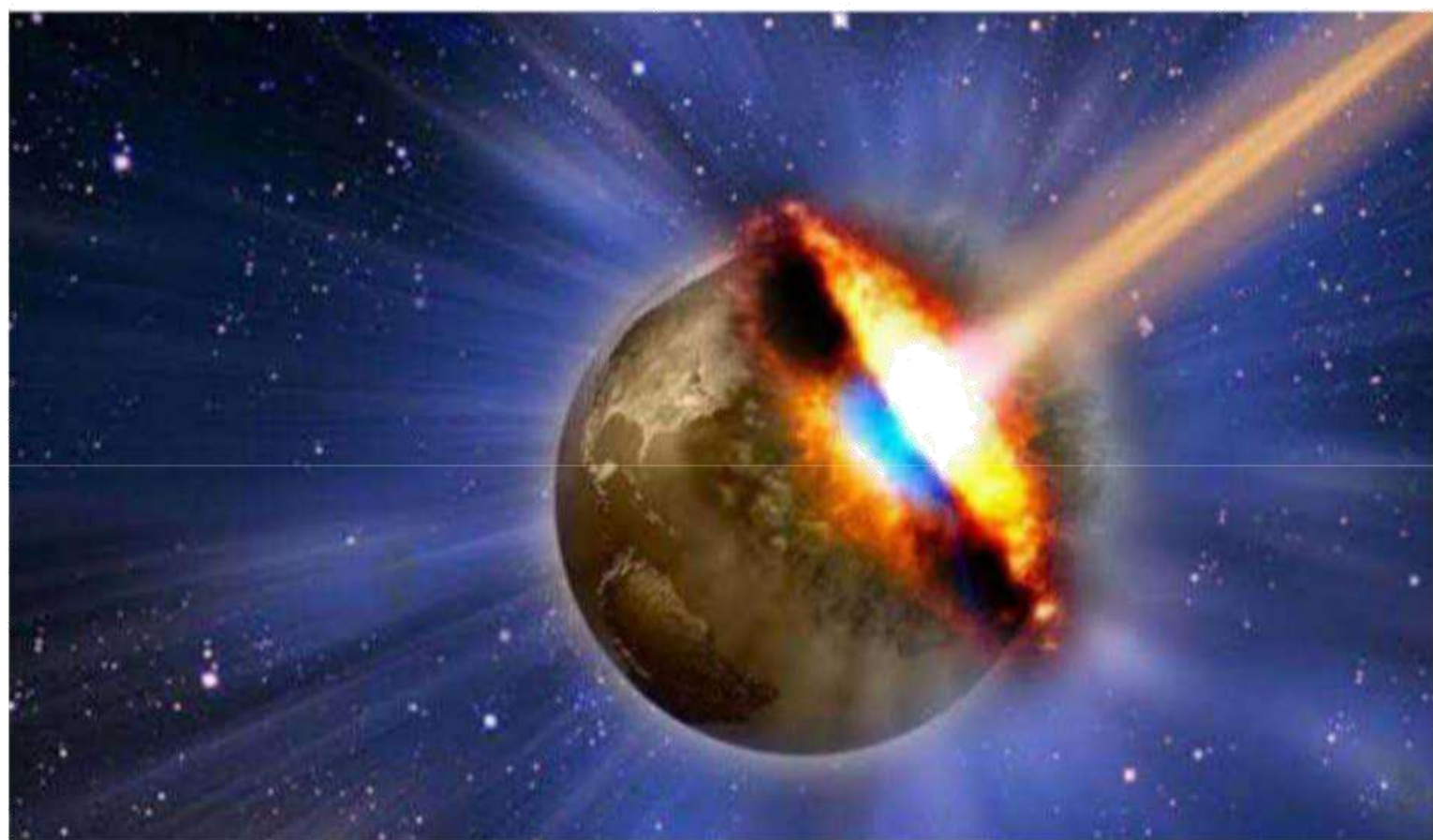
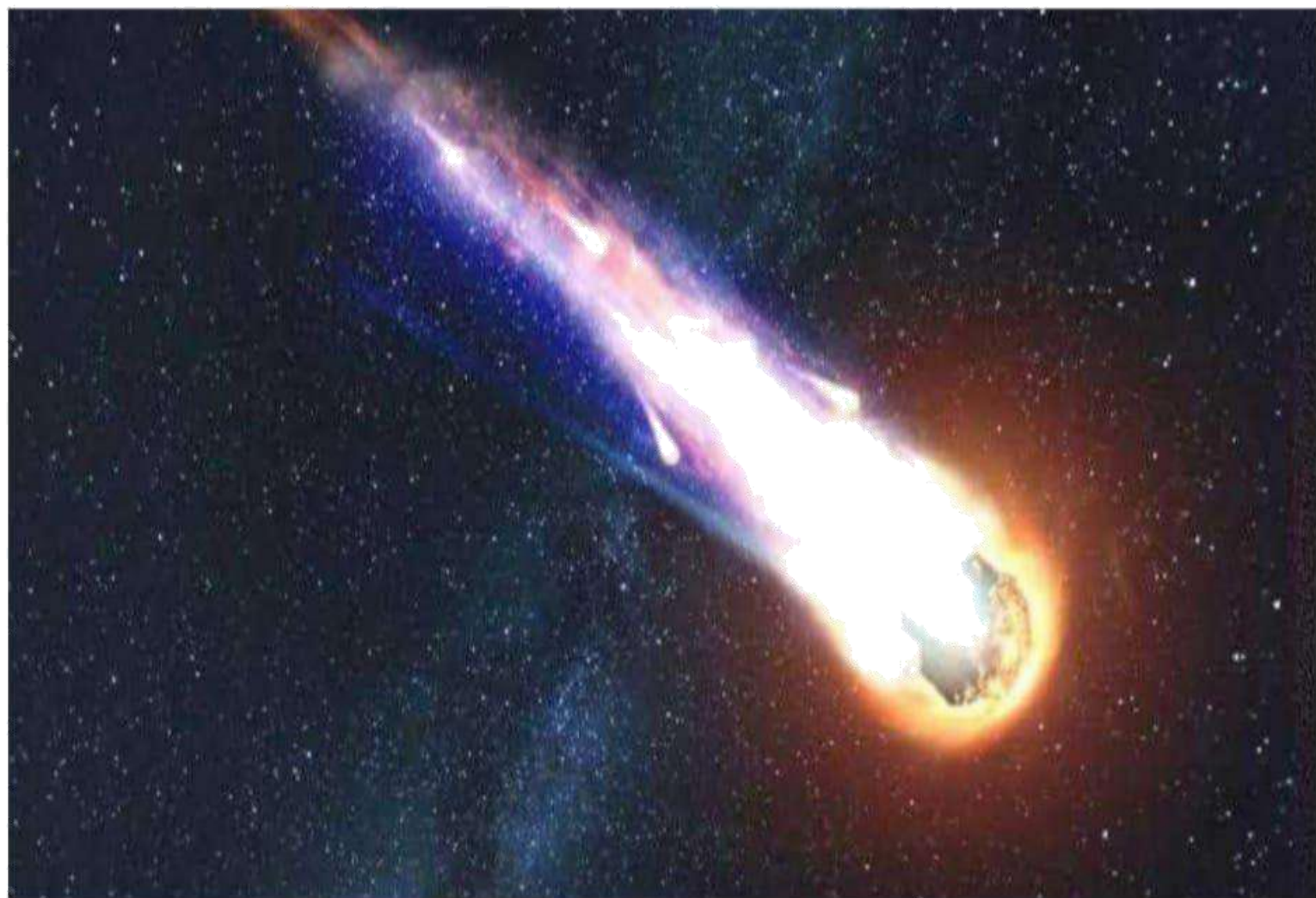
In addition to Dr. Dales as Field Director, the official staff included the Museum's architect Aubrey Trik and Stephen Rees-Jones of Queen's University, Belfast, as Conservator. Helen Trik was Registrar and Barbara Dales was Administrative Secretary. Walter O. Heinze of Swarthmore served as volunteer photographer and field assistant for part of the season. The project was supported by the JDR 3rd Fund,

جلد 7/ نمبر 4

وادی سندھ میں تہذیب اور سیلاب

اصل میں 1965 میں شائع ہوا۔ | بذریعہ: جارج ایف ڈیلس

پی ڈی ایف دیکھیں

فیلڈ ڈائریکٹر کے طور پر ڈاکٹر ڈیلس کے علاوہ، سرکاری عملے میں میوزیم کے معمار اوبرے ٹرِک اور کوئنز یونیورسٹی، بیلفاسٹ کے سٹیفن ریز جونز بطور کنزرویٹر شامل تھے۔ ہیلن ٹرِک رجسٹرار اور باربرا ڈیلس ایڈمنسٹریٹو سیکرٹری تھیں۔ سوارتھمور کے والٹر او بینز نے سیزن کے کچھ حصے کے لیے رضاکار فوٹوگرافر اور فیلڈ اسسٹنٹ کے طور پر خدمات انجام دیں۔ اس منصوبے کو JDR 3rd فنڈ، نیشنل سائنس فاؤنڈیشن، E. فنڈ، والٹر Penrose امریکن فلسفیکل سوسائٹی کے Seeley ٹرسٹ فنڈ، اور فراخدلی نجی عطیات سے تعاون حاصل تھا۔

اُس شہاب ثاقب کے بحر
ہند میں گرنے کی وجہ
سے ایک بہت بڑی 40
فِٹ اونچی سونامی پیدا
ہوئی تھی ، وہ سونامی کا
پانی دریائے سندھ کے
راستے پاکستان میں بہت
اندر تک داخل ہو گیا تھا

اُس وقت سندھو ثقافت
دریائے سندھ کے دونوں
اطراف ہی آباد تھی نتیجتاً
اُس وقت دریائے سندھ
کے آس پاس رہنے والے
تمام لوگ مارے گئے اور
تمام آباد قصبے تباہ ہو
گئے

بعد کے لوگوں نے اِسی
سنامی کو افسانے کی
شکل میں بیان کیا کہ
بھگوان وشنو کے اوتار
مچھلی دیوتا نے پہلے
انسان مَنو کو سیلاب کے
آنے کی خبر دیا اور مَنو
نے بھگوان کے کہنے پر
کشتی بنائی

ہِندُو مزہب کی سب سے قدیم کتاب رِگ وید کے متن میں دریائے سندھ کا تذکرہ 94 مرتبہ اور 176 مرتبہ جمع میں موجود ہے

عالمی محکمہ آثار قدیمہ کو موئن جودڑو سے انسانوں کے ایک کے اوپر ایک آٹھ مرتبہ الگ ،الگ ادوار میں آباد ہونے کے ثبوت 1920 سے 1930 کے درمیان ہی دستیاب ہو گئے تھے

قرآن سورة هود آیت
37 میں قرآن کا اللّٰہَ
کشتی بنانے کا حکم دیتا
ہے وَاصْنَعِ الْفُلْكَ
بِاَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا
تُخَاطِبْنِىْ فِى الَّذِيْنَ
ظَلَمُوْا ۚ اِنَّهُمْ
مُّغْرَقُوْنَ (37

بےوقوف مسلمانوں
کے علماء نے قرآن
کے سورۃ ہود کی
آیت **25** سے **68** تک
نُوح کے نام پر بڑی،
بڑی لفّاضیاں
لکھ ڈالی ہیں

ہِندُو مزہب کی سیلاب کا افسانہ جس میں ایک مچھلی، دنیا کے پہلے آدمی مَنُو کو خبردار کرتی ہے کہ ایک عظیم سیلاب آنے والا ہے، وہ سیلاب دنیا کو تباہ کر دے گا، اُس کے بعد مَنُو ایک کشتی بناتا ہے وغیرہ وغیرہ

- **Deucalion Myth – The great Flood from Greece**
- **Are biblical stories just retellings of ancient mythological accounts?**
- **The origins of human beings according to ancient Sumerian texts**

*Both Noah and Manu are described as virtuous men. 'Noah and his Ark' by Charles Wilson Peale, 1819 (**Wikimedia Commons**)*

'The Deluge' by Francis Danby, 1840. (Wikimedia Commons)

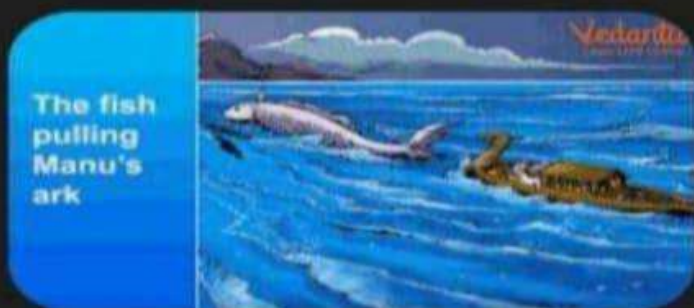
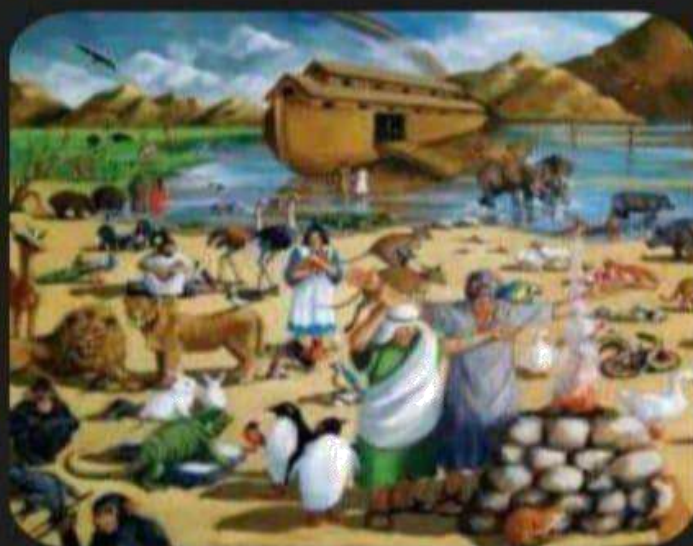
The Hindu flood myth is found in several different sources. The earliest account is said to have been written in the Vedic *Satapatha Brahmana*, whilst later accounts can be found in the *Puranas*, including the *Bhagavata Purana* and the *Matsya Purana*, as well as in the *Mahabharata*. Regardless, all these accounts agree that the main character of the flood story is a man named Manu Vaivasvata. Like Noah, Manu is described as a virtuous individual. The *Satapatha Brahmana*, for instance, has this to say about Manu: "There lived in ancient time a holy man / Called Manu, who, by penances and prayers, / Had won the favour

UPDATED 30 APRIL, 2015 - 03:48 DHWTY

Startling Similarity between Hindu Flood Legend of Manu and the Biblical Account of Noah

READ LATER PRINT

Listen to this article now
Powered by
Trinity Audio

00:00 06:05

ہندو سیلاب کی کہانی میں،منو،
پہلا آدمی، ایک مچھلی نے خبردار
کیا کہ ایک عظیم سیلاب دنیا کو
تباہ کر دے گا۔. منو ایک کشتی
بناتا ہے اور اسے مچھلی کے سینگ سے باندھ دیتا ہے،
جو اسے پہاڑ کی چوٹی پر حفاظت کی طرف رہنمائی
کرتا ہے۔ سیلاب کے بعد، منو ایک رسمی قربانی کرتا
ہے اور ایک عورت پانی سے نکلتی ہے، جو منو کی
بیٹی ہونے کا دعوی کرتی ہے۔ منو اور اس کی بیٹی
پھر زمین کو آباد کرتے ہیں۔

ہندو سیلاب کی کہانی کے بارے میں کچھ تفصیلات
:یہ ہیں

مچھلی

کہانی کے کچھ ورژن میں، مچھلی دیوتا بھگوان وشنو ہے۔
مہابھارت میں مچھلی برہما ہے۔

خرافات کی ابتدا

یہ کہانی سب سے پہلے شتاپتھ برہمن میں ظاہر ہوتی ہے،
اور بعد میں پرانوں اور مہابھارت میں بتائی گئی
ہے۔

تشریحات

کچھ لوگ کہانی کو لفظی طور پر لیتے ہیں، جبکہ دوسرے
اسے بادشاہ کے کردار کے استعارہ کے طور پر دیکھتے
ہیں۔

"لفظ "مناوا

انسان" کے لیے سنسکرت کا لفظ مانو ہے، جس کا لفظی"
مطلب ہے "منو کے بچے"۔

Ancient Origins

https://www.ancient-origins.net › s...

Startling Similarity between Hindu Flood Legend of Manu and the ...

30 Apr 2015 — Manu was said to have three sons before the flood – Charma, Sharma, and Yapeti, while Noah also had three sons – Ham, Shem, and Japheth.

Hindustan Times

https://www.hindustantimes.com › ...

Manu's flood was real, Saraswati nurtured Harappan settlements

27 Mar 2017 — Manu's flood, widely believed to be a mythological phenomenon, was real, while the mythical river Saraswati actually existed and ...

قدیم ہندوستان کے دریائے سندھ میں دس مئی 2807 قبل مسیح، یعنی 4831 سال پہلے ایک بہت بڑا حادثہ پیش آتا ہے

چار ہزار سال پہلے
دریائے سندھ کا وہ
حادثہ ایک بہت بڑے
افسانے کی شکل
اختیار کر لیتا ہے،
وہی افسانہ چار ہزار
سال پہلے ویدک مزہب
میں داخل ہو جاتا ہے

مچھلی بھگوان اور
افسانوی دنیا کے
پہلے انسان مَنُو کے
نام سے، مچھلی
بھگوان نے پہلے
انسان مَنُو کو ایک
طوفان کے آنے کی
خبر دیتا ہے

مچھلی بھگوان نے
دنیا کے پہلے انسان
مَنُو کو ایک کشتی
بنانے کا حکم دیتا ہے،
یہ افسانہ مسلمانوں
نے نام اور پتہ تبدیل
کر کے قرآن میں
طوفانِ نوح کے نام
سے لکھ لیا ہے

طوفان نوح علیہ السلام

قدرتی آفات اور عذاب

(71) سورة نوح

(مکی – کل آیات 28)

بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ

اِنَّاۤ اَرۡسَلۡنَا نُوۡحًا اِلٰی قَوۡمِہٖۤ اَنۡ اَنۡذِرۡ قَوۡمَکَ مِنۡ قَبۡلِ اَنۡ یَّاۡتِیَہُمۡ عَذَابٌ اَلِیۡمٌ (1)

بے شک ہم نے نوح کو اس کی قوم کی طرف بھیجا تھا کہ اپنی قوم کو ڈرا اس سے پہلے کہ ان پر دردناک عذاب آ پڑے۔

سورت نمبر 11 آیت نمبر 37

پچھلی آیت | مکمل سورت | اگلی آیت

(11) سورة هود

(مکی – کل آیات 123)

وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِاَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِىْ فِى الَّذِيْنَ ظَلَمُوْا ۚ اِنَّـهُـمْ مُّغْرَقُوْنَ (37)

اور ہمارے روبرو اور ہمارے حکم سے کشتی بنا اور ظالموں کے حق میں مجھ سے کوئی بات نہ کر، بے شک وہ غرق کیے جائیں گے۔

Search Quran and Translation

FILTERS SEARCH 45 result(s) ×

3:33

اِنَّ : بیشک اللّٰہَ : اللہ اصۡطَفٰۤي : چن لیا اٰدَمَ : آدم وَّنُوۡحًا : اور نوح وَّاٰلَ اِبۡرٰهِيۡمَ : اور ابراہیم کا گھرانہ وَاٰلَ عِمۡرٰنَ : اور عمران کا گھرانہ عَلَي : پر الۡعٰلَمِيۡنَ : سارے جہان

4:163

اِنَّآ : بیشک ہم اَوۡحَيۡنَآ : ہم نے وحی بھیجی اِلَيۡكَ : آپ کی طرف كَمَآ : جیسے اَوۡحَيۡنَآ : ہم نے وحی بھیجی اِلٰي : طرف نُوۡحٍ : نوح وَّالنَّبِيّٖنَ : اور نبیوں مِنۡۢ بَعۡدِهٖ : اس کے بعد وَاَوۡحَيۡنَآ : اور ہم نے وحی بھیجی اِلٰٓي : طرف اِبۡرٰهِيۡمَ : ابراہیم وَاِسۡمٰعِيۡلَ : اور اسمعیل وَاِسۡحٰقَ : اور اسحق وَيَعۡقُوۡبَ : اور یعقوب وَالۡاَسۡبَاطِ : اور اولادِ یعقوب وَعِيۡسٰي : اور عیسیٰ وَاَيُّوۡبَ : اور ایوب وَيُوۡنُسَ : اور یونس وَهٰرُوۡنَ : اور ہارون وَسُلَيۡمٰنَ : اور سلیمان وَاٰتَيۡنَا : اور ہم نے دی دَاوٗدَ : داود زَبُوۡرًا : زبور

پھر جب ہمارا حکم آ پہنچا تو ہم نے صالح کو اور جو اس کے ساتھ ایمان لائے تھے اپنی رحمت سے بچا لیا اور اس دن کی رسوائی سے نجات دی، بے شک تیرا رب وہی زور والا زبردست ہے۔

وَاَخَذَ الَّـذِيْنَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةُ فَاَصْبَحُوْا فِىْ دِيَارِهِـمْ جَاثِمِيْنَ (67)

اور ان ظالموں کو ہولناک آواز نے پکڑ لیا پھر صبح کو اپنے گھروں میں اوندھے پڑے ہوئے رہ گئے۔

كَاَنْ لَّمْ يَغْنَوْا فِيْـهَا ۗ اَلَآ اِنَّ ثَمُوْدَ كَفَرُوْا رَبَّـهُـمْ ۗ اَلَا بُعْدًا لِّثَمُوْدَ (68)

گویا کہ کبھی وہاں رہے ہی نہ تھے، خبردار! ثمود نے اپنے رب کا انکار کیا تھا، خبردار! ثمود پر پھٹکار ہے۔

بےوقوف مسلمانوں
قرآن میں چار ہزار
سال پہلے کے
افسانے کے ہِیرو
مَنُو کو قرآن میں
نوح کے نام سے
45 جگہ لکھ ڈالا
ہے

(71) سورة نوح

(مکی – کل آیات 28)

بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ

اِنَّاۤ اَرۡسَلۡنَا نُوۡحًا اِلٰی قَوۡمِہٖۤ اَنۡ اَنۡذِرۡ قَوۡمَکَ مِنۡ قَبۡلِ اَنۡ یَّاۡتِیَہُمۡ عَذَابٌ اَلِیۡمٌ (1)

بے شک ہم نے نوح کو اس کی قوم کی طرف بھیجا تھا کہ اپنی قوم کو ڈرا اس سے پہلے کہ ان پر دردناک عذاب آ پڑے۔

(71) سورة نوح

(مکی — کل آیات 28)

رَّبِّ اغْفِرْ لِىْ وَلِوَالِـدَىَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِىَ مُؤْمِنًا وَّلِلْمُؤْمِنِيْنَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ۖ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِيْنَ اِلَّا تَبَارًا (28)

اے میرے رب! مجھے اور میرے ماں باپ کو بخش دے اور اس کو جو میرے گھر میں ایماندار ہو کر داخل ہو جائے اور ایماندار مردوں اور عورتوں کو، اور ظالموں کو تو بربادی کے سوا اور کچھ زیادہ نہ کر۔

← Search Quran and Translation

نوح

FILTERS　SEARCH　45 result(s) ✕

3:33

اِنَّ : بیشک اللّٰہَ : اللہ اصۡطَفٰۤي : چن لیا اٰدَمَ : آدم وَنُوۡحًا : اور نوح وَّاٰلَ اِبۡرٰهِيۡمَ : اور ابراہیم کا گھرانہ وَاٰلَ عِمۡرٰنَ : اور عمران کا گھرانہ عَلَي الۡعٰلَمِيۡنَ : پر سارے جہان

4:163

اِنَّآ : بیشک ہم اَوۡحَيۡنَآ : ہم نے وحی بھیجی اِلَيۡكَ : آپ کی طرف كَمَآ : جیسے اَوۡحَيۡنَآ : ہم نے وحی بھیجی اِلٰي : طرف نُوۡحٍ : نوح وَّالنَّبِيّٖنَ : اور نبیوں مِنۡۢ بَعۡدِهٖ : اس کے بعد وَاَوۡحَيۡنَآ : اور ہم نے وحی بھیجی اِلٰٓي : طرف اِبۡرٰهِيۡمَ : ابراہیم وَاِسۡمٰعِيۡلَ : اور اسمعیل وَاِسۡحٰقَ : اور اسحق وَيَعۡقُوۡبَ : اور یعقوب وَالۡاَسۡبَاطِ : اور اولادِ یعقوب وَعِيۡسٰى : اور عیسیٰ وَاَيُّوۡبَ : اور ایوب وَيُوۡنُسَ : اور یونس وَهٰرُوۡنَ : اور ہارون وَسُلَيۡمٰنَ : اور سلیمان وَاٰتَيۡنَا : اور ہم نے دی دَاوٗدَ : داود زَبُوۡرًا : زبور

اِس کے علاوہ
مسلمانوں نے قرآن
میں ایک پوری سورة
ہی ہِندُو مزہب کے چار
ہزار سال قدیم افسانے
کو لکھ ڈالا ہے، قرآن
سورة نمبر 71، سورة
نوح جس میں 28
آیتیں ہیں

(2) سورة البقرة
(مدنی – کل آیات 286)

بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ

الٓمّٓ (1)

ال م۔

ذٰلِكَ الۡكِتٰبُ لَا رَيۡبَ ۛۚ فِيۡهِ ۛۚ هُدًى لِّلۡمُتَّقِيۡنَ (2)

یہ وہ کتاب ہے جس میں کوئی بھی شک نہیں، پرہیزگاروں کے لیے ہدایت ہے۔

بےوقوف مسلمانوں نے
بھگوان شِیو اور پاروتی
کی سواری کے افسانے
نَندِی، بیَل کے نام سے ،
قرآن میں پوری ایک
سورۃ لکھ ڈالی ہے، قرآن
کی دوسری سورۃ،
سورۃ البقرہ جس میں
286 آتیں ہیں

نندی (بیل)

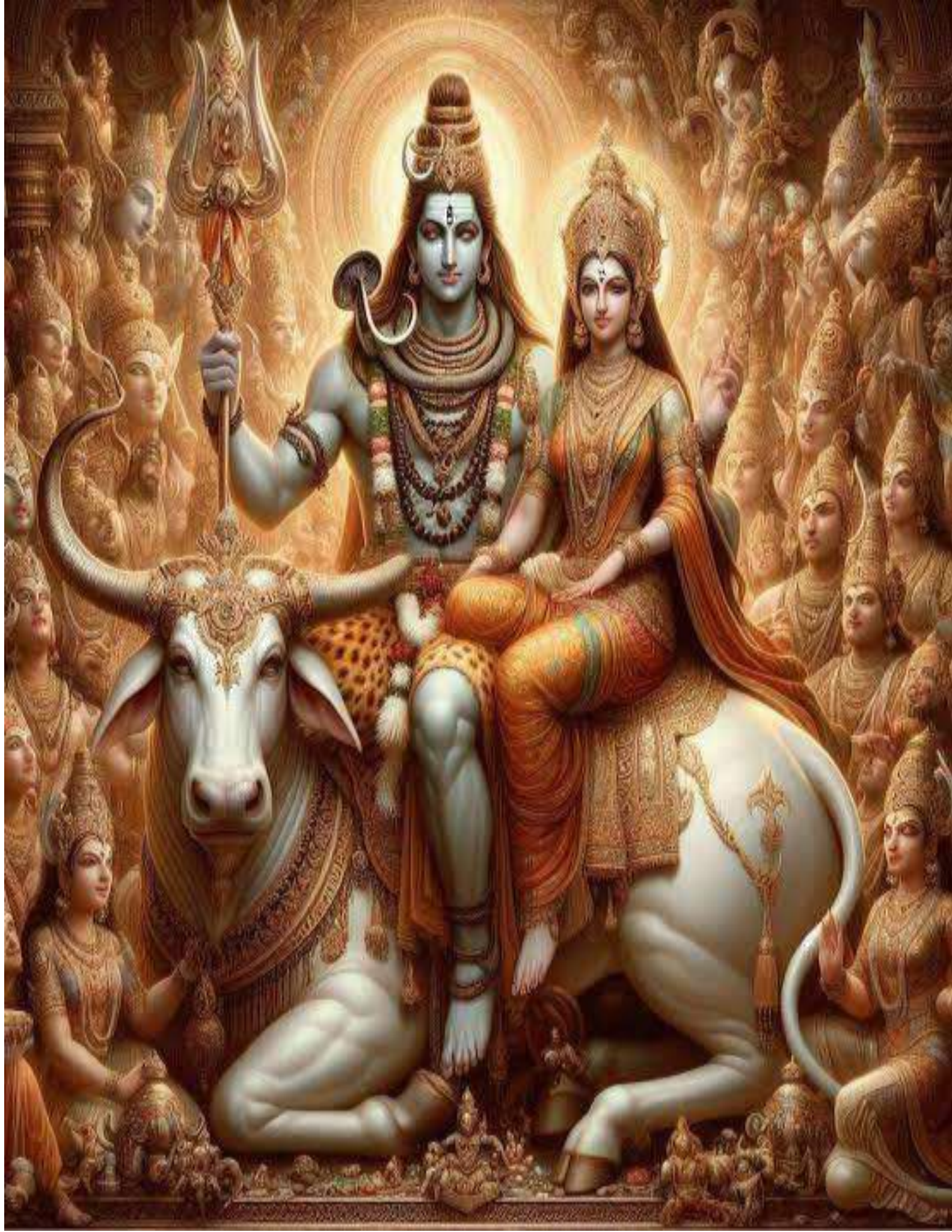
نندی (انگریزی: Nandi, سنسکرت: नन्दि, (تمل: (நந்தி), (کنڑا: ನಂದಿ), (تیلگو: నంది)) ایک بیل کا نام ہے جو ہندو دیوا شیو کی سواری اور شیو اور پاروتی کا دربان بھی تھا۔

نندی کا مجسمہ

Nandi (Hinduism)

Article Talk

Nandi (Sanskrit: नन्दि), also known as **Nandikeshvara** or **Nandideva**, is the bull *vahana* (mount) of the Hindu god Shiva. He is also the guardian deity of Kailash, the abode of Shiva. Almost all Shiva temples display stone images of a seated Nandi, generally facing the main shrine.

Nandi

چار ہزار سال قدیم ہِندُو
مزہب کے بہت افسانے
قرآن میں بھرے پڑے
ہیں، مسلم علماء کو
قیامت تک دکھائی نہیں
پڑے گا، قرآن کو
دیکھنے کے لئے عقل
چاہیے، جو علماء کے
پاس ہوتی ہی نہیں ہے

یہ نظر کی وسعتیں بھی
کوئی کم نہیں ہے لیکن
اِسے دیکھنے کی حد
تک
کوئی دیکھتا نہیں ہے
قرآن

بَرهَمّا
بھگوان ھی ھیں
مسلمانوں کے ابراھیم
علیہ السالم
November 2024
Abdul Hameed Arain
dewhameed.29292@gmail.com
+91 9838547733

میں نے اپنی کتاب

بَرہمؔا بھگوان ہی ہیں

مسلمانوں کے اِبراہِیم علیہ السلام

کو 15 نومبر 2024 کو

اپنے واہٹس ایپ کے تمام،

15 گروپوں میں اور اپنے

تمام سیکڑوں دوستوں کو

سیئر کر چکا ہوں

یہ کتاب ہمارے انٹر نیٹ آرکائیو پر بھی اپلوڈ ہے، وہاں جا کر ڈاؤنلوڈ کر سکتے ہیں، اپنے انٹر نیٹ آرکائیو کا لنک ،اِسی کتاب کے آخیر میں دے رکھا ہے

INTERNET ARCHIVE

HAQ O BATIL INDIA 1

archive.org Member:حق و باطل
غیر جانبدار جستجو کا سفر

"حق و باطل" میں خوش آمدید، یہ ایک مفت، آنلائن لائبریری ہے جو زندگی کے بنیادی سوالات کی کھلے ذہن سے کھوج کے لیے وقف ہے۔ یہاں آپ کو وسائل کا ایک متنوع مجموعہ ملے گا - ویڈیوز، کتابیں، تاریخی روایات، فلسفیانہ کام، یہاں تک کہ افسانوی ادب اور مذہبی تنقید - یہ سبھی تنقیدی جائزے کے ساتھ پیش کیے جاتے ہیں۔

ہمارا مشن:

- غیر جانبدار تعلیم: ہم مذہبی تعصب سے پاک تعلیم کو فروغ دیتے ہیں، جو آزاد خیالی اور تنقیدی تجزیے کی ترغیب دیتے ہیں۔
- سب کے لیے مساوات: ہم نسل، قومیت، مذہب، جنس، یا کسی بھی دوسرے عنصر سے قطع نظر، مساوات کے بنیادی انسانی حق پر یقین رکھتے ہیں۔

UPLOADS LOANS LISTS POSTS REVIEWS COL

150 Results

https://archive.org/details/@haq_o_batil_230001_india/uploads

205

archived May 15, 2024

6 0 0

204

archived May 15, 2024

11 0 0

208

archived May 15, 2024

14 0 0

209

archived May 15, 2024

16 0 0